



NORGES
MUSIKKORPS
FORBUND

Studieforbundet Folkeuniversitetet er offentlig godkjent studieforbund. Som medlem i studieforbundet Folkeuniversitetet mottar Norges Musikkorps Forbund voksenopplærings-tilskudd til finansering av deler av sin opplæringsaktivitet - godkjent iht. Lov om Voksenopplæring.

Samspill

Studieplan nr 100 Samspill i korps

Formål

Studieplanen er til bruk for medlemskorps i Norges Musikkorps Forbund (NMF) og i NMF utfra et fokus om å videreutvikle hvert enkelt individ ut fra individets egne forutsetninger. Videreutviklingen bygger på vedtatt langsiktig musikalsk målsetting i enheten med klare delmål for utvikling og nivå.

NMF har følgende formål:

Norges Musikkorps Forbund skal gjøre musikkorps til en attraktiv fritidsinteresse for alle barn, unge og voksne. Dette gjør vi ved å sikre gode vekstvilkår for korpsevene, tilby aktiviteter av høy kvalitet og synliggjøre korpsevenes betydning. Gjennom vårt arbeid er vi en sentral bidragsyter til livslang læring, økt livskvalitet og kulturbygging i hele landet.

Læringsmål

- Økte musikalske samspillferdigheter/musikalsk helhet - musikalsk forståelse
- Økt kunnskap om musikalske stilformer
- Økt kunnskap om og hvordan musikalsk tegning kan gjennomføres
- Økt kunnskap om musikkteori/ repertoaropplæring
- Økte instrumentalferdigheter
- Kunnskap om bedre øve teknikk

Målgruppe

Målgruppen er medlemmer i enheten på viderekomment nivå som utøver samspill. Forkunnskapene skal være av en slik art at enkeltmusikanten er på et tilfredsstillende nivå individuelt i forhold til samspillgruppens samlede nivå. Men det skal også tilrettelegges for enkeltmusikanter slik at mestringsfølelsen hos enkelmusikanten tilfredsstilles.

Innhold

Læringen foregår i en samspillsituasjon med alt fra 15 personer til 150 personer i korpset. Korpset spiller ulikt repertoar innenfor ulike stilarter og bygger oppnåelsen av læringsmålene rundt samspillet. Det er kombinasjonen av læringsmålene som gir musikalsk helhet i korpset. For besetning på under 15 musikanter defineres dette som ensemble.

Læringsressurser

Læringsressursen er en dirigent og evt hjelpedirigenter/instruktører for tilrettelegging samt ulik type samspill-litteratur utfra korpsets nivå som bygger opp til læringsmålene.

Arbeidsformer og metoder

Arbeidsformen er samspill i korps i en av tre former:

- Janitsjarbesetning
- Fanfarebesetning
- Brassbesetning

Læringsmål, målgruppe, innhold og læringsressurs er lik for alle tre besetningsformene, det samme er metodene. Det som skiller besetningsformene fra hverandre er instrumentsammensetningen

Metode:

Utvikling av læringsmålene gjennom ulike samspill-litteratur som ender opp i fremførelser

Utvikling av samspillet gjennom intonasjonsøvelser, sang, artikulasjonsøvelser, tekniske øvelser og lytte øvelser.

Varighet/omfang og fremdrift

Et kurs varer et skoleår på 38 uker med en fleksibilitet i timetall på mellom 38 timer ordinære øvelser til 200 timer avhengig av nivå og målsetting.

I tillegg kommer samspill ved seminarer og ekstraøvelser. En kurs sesong defineres som et skoleår.

Det er vanlig at medlemmer i korps gjennomgår mange kurs etter hverandre.

Evaluering

Hver kurs sesong skal evalueres etter gjennomføring ut fra vedtatt målsetting/delmål i korpsset samt ut fra læringsmålene i studieplanen.

Kursbevis/dokumentasjon

Hver deltaker skal ha kursbevis. Det gjennomføres på en av to måter:

- Alle får kursbevis etter hver kurs
- Alle får kursbevis når de slutter i korpsset som sier når de startet, når de sluttet og hvor mange kurs de har gjennomført

Aktuell faglitteratur

Emnehefter fra Norges Musikkorps Forbund:

Taktering (nr. 8) (Helge Haukås)

Korpsdirigenten 1 (nr. 13) (Morten E. Hansen, red.)

Kataloger og søkeprogrammer for korpsmusikk på internett (som Music Finder) EURIS/RIM/Musikkfunn Repertoire Usts:

Brass Band

Wind and Fanfare bands

W. Rehrig: The Heritage Encyclopedia of Band Music (Integrity)

G. & V. Brand: Brass Bands in the 20th Century (Egon)

K. Thompson: Wind Bands & Brass Bands (Cambridge U.P.)

J. Si Millican: Starting out right (Scarecrow Press)

Richard Miels (editor): Teaching music through performance in band (GIA forlag)

