

Avtaler som gir liv til musikken

NMFs avtaler med TONO og Kopinor

Avtaler som gir liv til musikken

Opphavspersonen har en **enerett** i åndsverkloven

Eneretten omfatter

- *eksemplarfremstilling* (f. eks. kopiering)
- *tilgjengeliggjøring for allmenheten* (f. eks. fremføring)

Gjennom TONO og Kopinor får korpsene
den nødvendige tillatelse til bruk



Avtaler som gir liv til musikken

TONO og Kopinor **forvalter**
opphavspersonens enerett:

- Fremføring (TONO)
- Lydfesting (TONO – NCB)
- Kopiering (Kopinor)

TONO

26 000 norske medlemmer

- Komponister/låtskrivere
- Tekstforfattere til musikk
- Musikkforleggere

Kopinor

22 norske organisasjoner

- Opphavsmenn og utgivere
- Bl.a. komponister, tekstforfattere og musikkforleggere

Utlandet

- Rettighetshavere omfattet gjennom gjensidighetsavtaler

Artisten er ikke alltid låtskriveren



«Ambitions» låtskrivere:

Cato Sundberg Simen Matre Eriksrud
Kent Sundberg Simone Larsen

TONO-avtalen med NMF

- NMF har inngått **sentral avtale** på vegne av alle medlemskorpseene hvor NMF betaler vederlag for alle konsertene korpseene arrangerer
- Det eneste korpset må tenke på er å **sende repertoaret** som er fremført på konsertene til TONO



Rapportering og avregning

- TONO mottar rapporter over fremføringer
- Fremføringene kobles til aktuelle verk
- Avregningen sendes rettighetshaverne/medlemmene (individuell fordeling)
- Riktig rapportering gjør at pengene går til rette personer!
 - Rapportskjema på TONOs nettsider



Kopinor-avtalen med NMF

- NMF har inngått **sentral avtale** på vegne av alle medlemskorpseene hvor NMF betaler vederlag for adgangen til kopiering innenfor avtalte rammer
- Kopiering kan bare skje av **egne originalnoter**.
Notekopier kan ikke spres utenfor det enkelte korps' virksomhet.



Kopiering av korpsnoter

- **Arbeidskopier og supplementsnoter**
 - Forutsetningen er at korpset har kjøpt hele originale notesett eller originale korpshefter til samtlige utøvere i korpset.
- **Kopier av egne originalnoter i arkiv**
 - Også digitalt. Ved overdragelse av originalnoter må også kopiene fjernes.
- **Kopi av partitur**
 - Til dirigent for intern bruk og til dommere i forbindelse med konkurranser.
- **Kopiering av annet materiale**
 - Fra publikasjoner som bøker, tidsskrifter, aviser og brosjyrer, samt innhold fra Internett.
 - Inntil 15 %, men maksimum 10 sider, fra noter og notesamlinger beregnet på andre besetninger enn korps.

Fordeling av vederlag

- Kopieringsvederlag fordeles på grunnlag av
 - Statistiske undersøkelser av kopieringen
 - Avtaler mellom rettighetshavere
- Kollektiv fordeling
 - til komponister via Komponistenes Vederlagsfond
 - til musikkforlag via Musikkforleggerne
- Vederlaget går tilbake til komponistene i form av stipender og utstyrsstøtte



Mer informasjon

www.tono.no

www.kopinor.no/nmf

www.musikkorps.no

