

# Avtaler som gir liv til musikken

NMFs avtaler med TONO og Kopinor

# Avtaler som gir liv til musikken

Opphavspersonen har en **enerett** i åndsverkloven

Eneretten omfatter

- *eksemplarfremstilling* (f. eks. kopiering)
- *tilgjengeliggjøring for allmenheten* (f. eks. fremføring)

Gjennom TONO og Kopinor får korpsene  
den nødvendige tillatelse til bruk



# Avtaler som gir liv til musikken

TONO og Kopinor **forvalter**  
opphavspersonens enerett:

- Fremføring (TONO)
- Lydfesting (TONO – NCB)
- Kopiering (Kopinor)

## TONO

26 000 norske medlemmer

- Komponister/låtskrivere
- Tekstforfattere til musikk
- Musikkforleggere

## Kopinor

22 norske organisasjoner

- Opphavsmenn og utgivere
- Bl.a. komponister,  
tekstforfattere og  
musikkforleggere

## Utlandet

- Rettighetshavere omfattet  
gjennom gjensidighets-  
avtaler

## Artisten er ikke alltid låtskriveren



### «Ambitions» låtskrivere:

Cato Sundberg    Simen Matre Eriksrud  
Kent Sundberg    Simone Larsen

## TONO-avtalen med NMF

- NMF har inngått **sentral avtale** på vegne av alle medlemskorpse som NMF betaler vederlag for alle konsertene korpse arrangerer
- Det eneste korpset må tenke på er å **sende repertoaret** som er fremført på konsertene til TONO



# Rapportering og avregning

- TONO mottar rapporter over fremføringer
- Fremføringene kobles til aktuelle verk
- Avregningen sendes rettighetshaverne/medlemmene (individuell fordeling)
- Riktig rapportering gjør at pengene går til rette personer!
  - Rapportskjema på TONOs nettsider



## Kopinor-avtalen med NMF

- NMF har inngått **sentral avtale** på vegne av alle medlemskorpseene hvor NMF betaler vederlag for adgangen til kopiering innenfor avtalte rammer
- Kopiering kan bare skje av **egne originalnoter**. Notekopier kan ikke spres utenfor det enkelte korps' virksomhet.



# Kopiering av korpsnoter

- **Arbeidskopier og supplementsnoter**
  - Forutsetningen er at korpset har kjøpt hele originale notesett eller originale korpshefter til samtlige utøvere i korpset.
- **Kopier av egne originalnoter i arkiv**
  - Også digitalt. Ved overdragelse av originalnoter må også kopiene fjernes.
- **Kopi av partitur**
  - Til dirigent for intern bruk og til dommere i forbindelse med konkurranser.
- **Kopiering av annet materiale**
  - Fra publikasjoner som bøker, tidsskrifter, aviser og brosjyrer, samt innhold fra Internett.
  - Inntil 15 %, men maksimum 10 sider, fra noter og notesamlinger beregnet på andre besetninger enn korps.



## Fordeling av vederlag

- Kopieringsvederlag fordeles på grunnlag av
  - Statistiske undersøkelser av kopieringen
  - Avtaler mellom rettighetshavere
- Kollektiv fordeling
  - til komponister via Komponistenes Vederlagsfond
  - til musikkforlag via Musikkforleggerne
- Vederlaget går tilbake til komponistene i form av stipender og utstyrsstøtte



TONO  
Kopinor

# Mer informasjon

[www.tono.no](http://www.tono.no)

[www.kopinor.no/nmf](http://www.kopinor.no/nmf)

[www.musikkorps.no](http://www.musikkorps.no)

