

Regional kursplan – Rogaland

NMF Rogaland sine sommerkurs gir deg en unik mulighet til å bli flinkere på instrumentet ditt, samtidig som du møter mange nye mennesker og koser deg i sommervarmen. NMFs sommerkurs er for mange sommerens høydepunkt, og kursene i år vil gi minst like mange spennende opplevelser, utfordrende oppgaver og nye venner som tidligere år. Vi har sommerkurs tilpasset alle fra fjerde klasse og helt opp til de som går på videregående og som kanskje kan tenke seg en utfordring som dirigent eller instruktør.

Fargekode	Svart kurs
Varighet	8 dager
Kursavgift	5.400,-
Sted	Moi
Aldersgruppe	16-19 år
Overordnet innhold og organisering	<p>Deltakerne velger/blir fordelt på samspillgrupper brassband, janitsjarkorps og evt. storband.</p> <p>Undervisningen organiseres i grupper innen hvert instrument. Bevisstgjøring av egen innøvingsmetodikk.</p> <p>På kurset får deltakeren også individuell oppfølging, og det vil være mulighet for å være solist med pianoakkompagnatør.</p> <p>Deltakerne blir delt inn i kammermusikk-grupper.</p> <p>Undervisning blir også gitt i forskjellige valgfag.</p> <p>Før kursstart kan man søke plass på fordypning i direksjon.</p> <p>En mer detaljert plan for kurset med praktisk informasjon sendt ut i forkant av sommerferien.</p>
Repertoarprofil	Kursets repertoarprofil/overordnede tema vil skifte fra år til år. Tidligere brukt tematikk har eksempelvis vært: «Krig og Kjærlighet», «Norsk musikk», «Latinamerika» og «Filmmusikk».
Læringsmetode	Kurset blir gjennomført tradisjonelt som et notebasert kurs. Hovedarenaer for læring er samspill i korps (evt. storband), kammermusikk, instrumentgrupper, enetimer og solospill.
Presentasjon av musikalsk leder	Ebbe Sivertsen er utdannet trombonist, og spiller til daglig i Stavanger Symfoniorkester og underviser ved musikklinja på Stavanger Katedralskole. Han har lang erfaring som musiker, korpsdirigent, instruktør og komponist og har i over 20 år vært involvert i NMFs sommerkurs.
Læringsutbytte	Deltakeren skal etter endt kurs ha: <ul style="list-style-type: none">- fått dypere innsyn i deler av korpslitteraturen.- fått en utvidet forståelse for dirigering som fag.- oppøvet ferdighet i solistspill og egenøving.- videreutviklet ferdigheter i kammermusikk.

	- Utvidet sitt nettverk blant likesinnede korpsmusikanter og lærekrefter i regionen
--	---