Rekruttering

Dirigentnettverk Sør 2017

Hvorfor er dere her i kveld?

Vi er alle engasjert i korps
på en eller annen måte
og ønsker å **rekruttere**
og **beholde** musikanter.

Hvorfor engasjerer du deg i korps?

For rektorer:

Hvilken rolle spiller korpsene i/for kulturskolen din?

Skriv ned!

Hvilke verdier i korps er viktig for deg?

Er det noen her som ikke har gått i korps?

Spilleglede og fellesskap

- Lærer et instrument
- Samspill - musikalske mestringsopplevelser sammen med andre
- Hobby for livet
- Gutter og jenter sammen
- Ulike aldre sammen
- Trygg arena
- Samarbeide
- Lytte
- Ta ansvar
- ....

Omdømmebygging
Rekrutterings
-kamparije
Nærmiljø
-samarbeid og
synlighet
Rekruttering
Hele året
-den gode øvelsen
Korps og skole
Korps og
kulturskole

Hva er vår hovedaktivitet?

Musikkopplæring

- Når foregår den?
  - Hver uke, hele året
- Hvor/hvordan?
  - På fellesøvelsen og på spilletimen
- Kulturskolen og korpset
  - Hvor godt samarbeider vi om elevens læring?

Korps og kulturskole

- Trenger begge rekruttering
- De samme ungene/ungdommene
- Det samme lokale kulturlivet

Fra kulturskolens rammeplanen

«Mens kulturskolen bidrar med lærerkompetanse, bidrar ensemblene med viktig samspillstrening og lederskap. Det er viktig at elevene opplever en helhetlig opplæringsarena der instrumentalopplæring, øving, ensemblespill og formidling – på tvers av aldersgrupper – er et helhetlig felt. Det bør derfor etableres et tett samarbeid med ledere og styrer i organiserte samspillsensembler i lokalmiljøet. Dette kan skje gjennom gode samhandlingsmodeller og felles tiltak for kompetanseutvikling.»

Korps og kulturskole

- Samarbeider vi godt nok?
- Gode eksempler?
- Fremsnakker vi hverandre?
- Har vi et forbedringspotensiale?

Gode øvelser og spilletimer

- Må prioriteres
- Det er dette vi skal rekruttere til

  … det er dette vi driver med
- Trygghet
- Kvalitet
- God musikkformidling
- God kommunikasjon i og rundt undervisningen

Alle trenger å oppleve

- Trygghet
- Utvikling
- Mestring
- Stolthet

- Korpsøvelse

Suksessfaktorer i skolekorps

Fra det nasjonale dirigentnettverket 2013-2015

- Grunnopplæring
- Engasjement
- Målsetningsarbeid
- Repertoarkunnskap og -arbeid
- Mestringsopplevelser
- Kontinuitet på ledersiden (dirigent og styret)
- Prestasjonskultur koblet sammen med sosial trygghet
- Samspill fra dag én

Hvem skal vi rekruttere?

- De som vil!
- Man trenger kunnskap om det for å vite om man vil…

Skolen

- Her er de vil vil ha tak i!
- Hvor god kontakt har vi med skolen/skolene?
- Hvordan?

Rekrutteringskampanjer

1. Få barna interessert
2. Informere (og overbevise) de foresatte
3. Besøke korpset og bli medlem

…Så er musikanten klar til å starte på ordentlig!

Skape interesse

- Synlighet
- Konserter/stunt på skolen
- Prosjekter i skole/SFO?

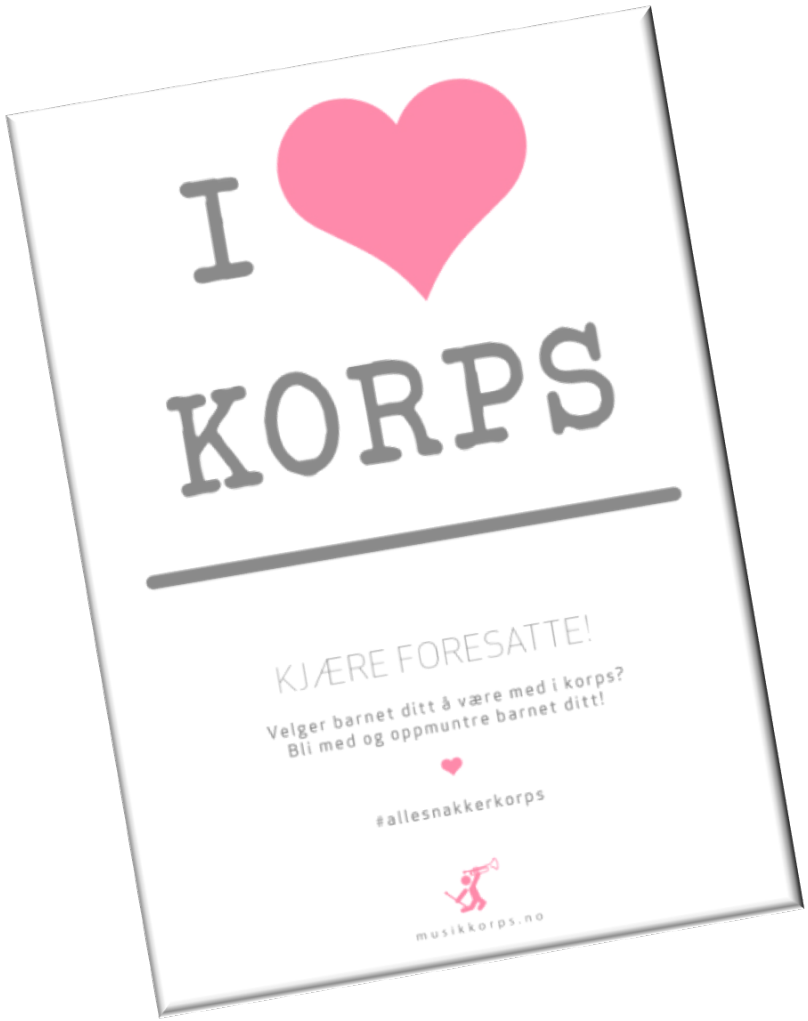
Hvorfor begynte du i korps?

- Jungeltelegrafen
- Kontakt med nærmiljøet
- Hvordan snakker vi om korpset, dugnader osv?
  - Bevissthet rundt våre uttalelsers makt

Foresatte

- Informasjon
- Synlighet og god omtale
- Brosjyrer og filmer

”Rekruttering og inkludering”
www.musikkorps.no


I
KORPS
KJÆRE FORESATTE!
Velger barnet ditt å være med i korps?
Bli med og oppmuntre barnet ditt!
#allesnakkerkorps
musikkorps.no

Det første møtet

- Aspirant-tipset

- Kontinuitet og oppfølging

Hvem har ansvar for rekrutteringen?

- Dirigent/dirigentene i samarbeid med styret
- Kulturskolen
- Hvem andre kan bidra?

Kontinuitet

- Oppfølging
- Barnet er klar!
- Hvilke frister gjelder?
- Kulturskolen?

Alle

- Omdømmebygging
- Bevisstgjøring

Korps mer enn 17.mai!

- Minne folket på korps
- Gi gode opplevelser
- Ulike arenaer

Idémyldring:

Hvor er det mulig å presentere korps (og kulturskole)?

- Hvilke arenaer har vi?
- Hvilke kunne vi hatt?

Idéer på tavla

Hvordan velger vi å fremstå?

- Hva spiller vi?
- Hvordan oppfører vi oss?
- Hvordan har vi det?

Kjærlighet i klarinettens tid

Når det amorøst proklameres fra hovedrolleinnehaver Ida Holten Worsøe (Silje) at hun ønsker at Tom Styve (Emil) skal «holde rundt henne som en baryton», og det kommer fra salen et lengtende «ååh», vil det ikke være en ekstrem bom å si at forestillingen «Korps» traff publikum midt i hjertet.

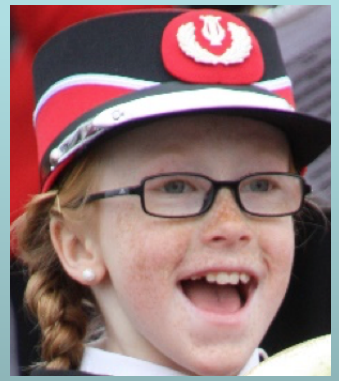
ENKELTMENNESKER: Korps handler om enkeltmennesker, som skaper noe sammen. Noe Vilhelmine Haagensen og resten av de to korpsene, i samarbeid med skuespillerne, beviste til fulle i kultursalen torsdag kveld. Foto: Per Eivind Knudsen

Avisen Hadeland 10.nov 2017

Fritid: Korps
Kulturskole
Venner+++++

Skole

Familie



Å beholde

- Hvilke arenaer er musikanten på?
- Hvem i musikantens liv har vi kontakt med?
- Hvor godt samarbeider korpset og kulturskolen om opplæringen og organiseringen til elevens beste?
- Skole? Venner? Andre fritidsaktiviteter?

Sosial tilhørighet

- Betydningen av å bli sett
- Skap relasjoner
- Venner
- Bygg gruppa

Fellesskap og ansvar

- Musikantene ønsker
  - fellesskap
  - mye tid sammen
  - å bli gode sammen

- Få/ta ansvar

Motivasjon og motbakker

- Motbakker er vanlig!
- Møt dem forberedt!
- Gjør de foresatte rustet!

Overganger

- Organisatoriske
- Musikalske (korps og kulturskole)
- Sosiale

Korpssupportere og heiagjeng!

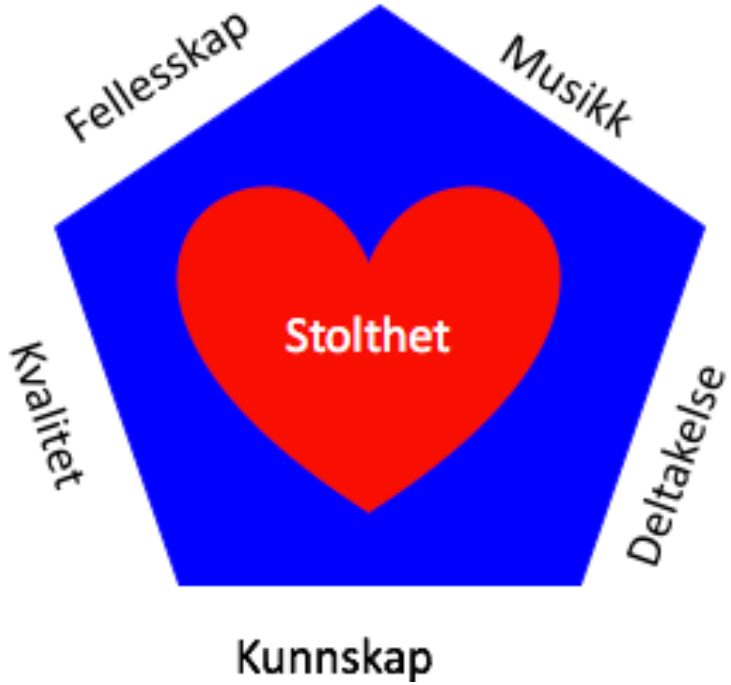
- Foresatte
  - Inkluderes
  - Bevisst sin rolle i omdømmebygginga

- Jo flere som har eierskap til korpset jo lettere og gøyere å drive!

⇨ Mer positiv omtale og mer energi

Har dere kaffe?
Hvordan kan dere få mest mulig ut av den?
-Sjekk om sidemannen har kaffe☺

- Tasta 17. mai



Bilde av Annmari Wangin og Birgitte Grong

Alle trenger å oppleve

- Trygghet
- Utvikling
- Mestring
- Stolthet

Trygg og god musikkopplæring hele året!

Lykke til som korpssupportere og omdømmebyggere!

Fortsett med det dere har trua på!

DIRIGENTNETTVERK

Nå er vi i gang! Takk! -Vi ser frem i mot fortsettelsen!