



Errata - Concerto Grosso [NM 2019]

Sted	Instrument	Merknad
Generelt	<i>Alle</i>	<p>Bruken av <i>più</i> i sammen med en dynamikk, skal alltid forstås som "sterkere". <i>Più forte</i> = Mellom forte og fortissimo og ikke minst; <i>Più piano</i> = Mellom piano og mezzopiano.</p> <p>Så skal ikke leses som "mer" piano og da svakere; alltid ment som en forsterking av opprinnelig dynamikk.</p>
Takten før Tall 6	<i>Bb Tuba</i>	<p>Den lave tonen skal være C, ikke A. Virker som det har blitt skrevet inn en linje for lavt i BB-utgaven, opprinnelig.</p> <p>Originalen har Tuba høy C som avslutning på soloen (likt med Solo Juff i BB-utgaven) og så lav C som siste tone</p>
Tall 7	<i>Første Bariton</i>	C#, siste to sekstendedeler (likt med Andre Trombone)
Tall 8 - Takt 1 og 4	<i>Euphonium/Eb Tuba</i>	Mangler åttendedelstriol siste slag begge takter (begge instrument skal ha E)
To før Tall 10	<i>Flygelhorn</i>	Feil artikulasjon. Stacatto skal være på siste åttendedel (3og), likt med Horn.
Seks før Tall 15	<i>Solo Trombone</i>	<p>Endret/fjernet buer, lagt til <i>cresc</i> og endret tonelengde, for å matche orginal (Se vedlagt bilde)</p> 
Femte takt i Tall 15	<i>Andre Trombone</i>	Skal være G# som alle andre, skjult fortegn i Sibelius er ugreit :)
Takten før Tall 36	<i>Solo Kornett/Tuba</i>	Mangler bue på løpet inn til 36 (Tuba har bue i original 10-piece også)
Tall 33	<i>Bb Tuba</i>	Første tone skal være D#, ikke E#
Femte takt i Tall 44 og 64	<i>Første Euphonium</i>	Riktig note er G# (som notert i 64) {PS: Bariton har riktig note med G, en oktav over}
Tiende takt i Tall 44 og 64	<i>Andre Euphonium</i>	Første tone A, ikke Ab. (Euph 1 har C og Ab, Euph.2 skal ha A og G). Står feil tone i BB-utgaven sammenlignet med 10P
To takter før Tall 54	<i>Bb Tuba</i>	To siste toner skal være G, ikke F
Tall 56 - Første og andre takt	<i>Sopran Kornett/Solo Kornett (Andre Kornett)</i>	<p>Sopran Kornett overbinder G# (lik Repiano og Piccolo Trompet orginalt), Solo Kornett 1&2 spiller C#-A# på slaget i andre takt. Solo Kornett 3&4 beholder sin F#-halvnote (lik Flygel i orginalen) Dette for å matche orginalen og de opprinnelige "bells"-effektene.</p> <p>(En kan også vurdere om Andre Kornett også skal spille med Repiano, istedet for å doble Sopran Kornett en oktav ned.)</p> 
Syvende takt i Tall 70	<i>Tredje Kornett</i>	Siste slag (de to åttendedeler) skal være F# og F, ikke F# og E