

Stronger together

Stronger together er bestilt av Norges Musikkorps Forbund.

Verket inneholder sanger fra Iran, Polen, Somalia, Syria og Norge. Sangene er samlet inn av ungdomsrepresentanter og satt sammen til ett verk av undertegnede. Intensjonen har ikke vært å gjøre sangene lik en bestemt versjon fra opphavslandet, men å høre dem med norske ører og putte dem inn i vår korpstradisjon.

Verket er fleksibelt på flere måter. Denne informasjonen kan hjelpe deg å gjøre gode valg for ditt korps og nærmiljø:

- Verket kan spilles i sin helhet eller man kan fritt velge blant låtene. Alle delene har en tydelig start og slutt med ett unntak: Ønsker man å starte direkte på det syriske sangen starter man i takt 33 (tredje takt i E).
- Det norske bidraget er inspirert av Griegs pianokonsert i a-moll. Dette fungerer som et refreng hvis man spiller verket i sin helhet og er likt hver gang. Her har man også mulighet for publikumsdeltagelse gjennom klapping og regnbuebevegelser. Dette er angitt i partitur/stemmer. Se også film på NMFs nettside.
- Til sangen fra Iran er det laget bevegelser som kan bidra til publikumsdeltakelse også her om man ønsker det. Se film på NMFs nettside.
- Sangen fra Somalia har bevegelser og tekst. Tekst og film med ideer til publikumsdeltakelse finner du på NMFs nettside.
- Janitsjarutgaven har en del stemmer som er optional (valgfrie). De korpse som har disse instrumentene i sin besetning får dermed sin egen stemme. De korpse som ikke har dem, kan allikevel spille verket uten disse instrumentene. Det finnes tilpassede stemmer der 2. fløyte spiller både piccolo og fløyte slik at verket kan spilles med kun to fløytister.
- De finnes doble oktaver i noen stemmer både i brassband- og janitsjarutgaven. Det er fint om disse er med i begge oktaver, men dersom det ikke er mulig, velger dirigent/utøver den oktaven som passer best.
- Brassbandutgaven er i utgangspunktet for vanlig brassbandoppsett, men med en del doblinger i midtregisteret. Velg de oktaver som fungerer best for korpset.
- Introen kombinerer elementer fra alle sangene i verket:
 - Fra A høres den somaliske sangen som et fanfaremotiv
 - Svaret i 2. og 4. takt er fra den syriske sangen
 - Fra takt 7 høres det norske refreng
 - Takt 9 og 10 leder oss til elementer fra den polske sangen (I Janitsjar: fløyter, tromboner, klokkespill. I brass: horn, tromboner og klokkespill).
 - I delen fra B-C hører vi den iranske sangen før vi får en kort reprise som også inneholder flere elementer fra den syriske sangen (bokstav D).

- Fra Q-S og takt 129 (m/opptakt)-142 i janitsjar, kan melodien i den iranske sangen gjøres enten som en solo eller ved at flere solister spiller hvert sitt strekk, eller som en soli der alle som har melodien spiller samtidig. I brassband har horngruppen melodirollen. Dette kan også gjøres som en solo fra Q-S og takt 129 (m/opptakt)-142.
- Outro fungerer som en oppsummering av verket, mye likt introen, men litt kortere. Denne kan inkluderes eller utelates i fremføringen etter eget ønske.

-Svein H. Giske-
April 2019