

## Suksesskriterier - Beholde medlemmer er den beste rekrutteringen korpset kan ha

### **Korpset må styre utviklingen - utviklingen må ikke styre korpset!**

Det er korpset som må bestemme seg for hva korpset ønsker å få til.

I arbeidet må korpset kan det være lett å kjenne seg igjen i unnskyldninger som:

«Hadde det bare ikke vært for.....»

«Om bare vi kunne fått disse til å forstå.....»

«Dette må på plass før vi kan.....»

«Det har vi prøvd før.....»

Under finner dere konkrete løsninger til hvordan man kan komme videre for å lykkes i hverdagen med å rekruttere og beholde medlemmer.

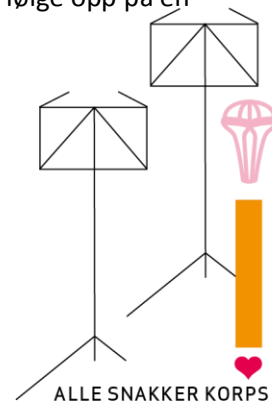
### **Faglig:**

De fleste korps ønsker å bli bedre og flere, Hvordan?

- Sørg for at korpset leverer på det musikanten forventer:
  - Lære å spille et instrument/drille.
  - Spille/trene sammen med andre fra dag 1
  - Oppleve mestring og trygghet.
  - Tilrettelagte utfordringer for enkeltmedlemmet.Da vil musikantene/drillerne føle seg sett og verdifull i et inkluderende fellesskap.
- Skape engasjement og bygge indre motivasjon gjennom korpsets kjerneaktivitet – opplæring og samspill.
- Hyppig øvelser/treninger henger sammen med god mestring. Man bygger et korps ved at medlemmer er motivert, føler forpliktelser og deltar hver gang.

Hvordan skal korpset komme seg dit?

- Ta godt vare på de medlemmene korpset har. Øvelsene og drilltreningene det viktigste korpset gjør, og må oppleves meningsfulle.
- Sørg for at det er sammenheng mellom opplæring og samspill. Styret må ha forventinger til at opplæringen og samspillet gir musikalsk og drillteknisk progresjon.
- Ved å sikre mestring og trygghet hos musikanten vil korpset minske risikoen ved overganger som aspirant/junior/hovedkorps.
  - Musikanten må oppleve trygghet før musikanten kan lære.
  - Kort (f.eks. under 30 min) og ukentlig opplæring alene eller i gruppe (utenom samspill) kan være for lite til at en musikan/driller opplever å lykkes.
  - Flere organiserte øvelser/treninger pr. uke vil gi bedre resultater enn å overlate musikanten til å øve hjemme.
  - Hjemmeøving vil være viktig uansett antallorganiserte øvelser. Foresatte må vite hva hjemmeøving skal føre til, hvordan det skal gjøres og hvordan foresatte best kan følge opp på en motiverende måte.



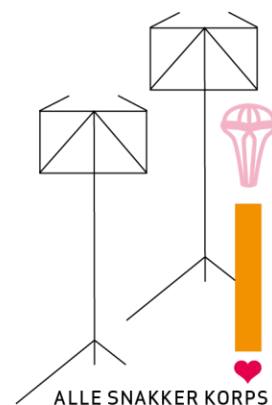
- Opplæring i grupper (like instrumenter)/ensembler (sammensetning med ulike instrumenter) med 3 eller flere vil gi bedre tid. Korpset kan f.eks. tenke en gruppe på 60 til 90 min, gjerne fordelt på 2 ganger pr. uke i tillegg til samspill. Indre motivasjon i gruppen vil før til raskere progresjon.
- Musikantene/drillere må oppleve gode og konkrete tilbakemeldinger fra instruktør/lærer/dirigent på hva som er bra, og hvordan det kan bli bedre.
- Be dirigent og drillinstruktør lage en plan som sikrer mestring, koordinere opplæringen, bygge besetning, sikre overganger og bygge indre motivasjon. Planen legges frem for styret og vedtas. Planen bør oppdateres årlig.

Hva skal vi gjøre helt konkret?

- Kortsiktige konkrete handlinger (konserter, opptredener, konkurranser etc.) som motiverer. Gjerne med aktiv involvering av for eksempel de eldste musikantene eller drillerne.
- Det må tenkes grundig gjennom hvilke situasjoner korpset setter en musikanter og driller i rundt hver opptreden.
- Årshjulet arbeides med og vedtas i god tid før neste sesong, april er en god tid for årshjulsarbeid. Korpset bør endre på aktivitetene i årshjulet hvert år for å skape økt motivasjon.

#### Korpsfelleskapet:

- Bruke tid, forstå tanken og ha troen på et inkluderende fellesskap i korpset – Bygg VI på hver øvelse og drilltrening.
- De eldste i skolekorpset må forklare hvor viktige aspirantene er for korpsets utvikling, og hvordan de kan være gode forbilder
  - Lære å ta omsorg og gi trygghet til aspirantene.
  - Alderspenn i samspill byr på mange muligheter - De eldste musikantene/drillere er en ressurs!
  - Praktiser medbestemmelse til hva korpset skal, legg styremøte til andre tidspunkt enn når korpset øver
- Det må gjerne være med pizza og brus i enkelte treffpunkt, men se om det går an å legge noe korpsaktivitet/oppleve korps i disse treffpunktene også. Musikanten/drillere er med for å utøve musikk/drille og bli gode sammen.
- Et sett med kjerneverdier/regler som oppleves, bidrar til å bygge OSS (kan f.eks. være fellesskapsopplevelse, identitet, lojalitet, stabilitet og tillit til hverandre). Da vil opplevelsen hos musikanten være at dette er en inkluderende aktivitet.
- Ha en ordning som gjør at korpset fanger opp de som ikke møter på øvelsen. Ta kontakt med medlemmet / foresatt.



### Kommunikasjon:

- Styret må kommunisere motiverende og tydelig med alle medlemsgrupper på deres nivå, samt foresatte.
- Styret må bruke tid på å kommunisere hva det arbeides med nå og hva korpset skal fremover
- Regelmessig dialog mellom foresatte og fagpersoner er viktig.

### Samarbeid med kulturskolen (for de som har det):

- Anerkjenn kulturskolen som en viktig samarbeidspartner for opplæring. Korpset må ha et bevisst forhold til resultatet av samarbeidet.
- Sørg for at det er korpset som melder elever ut og inn i kulturskolen slik at korpset har "kunde-forholdet" til kulturskolen.
- Det er viktig å ha en samarbeidsavtale med kulturskolen som regulerer mer enn økonomi.

Korpsfellesskapet må oppleves på hver øvelse og drilltrening i tillegg til musikalsk og drillteknisk mestring med tilpasset nivå.

**Arbeidet er et styreansvar, men utøves av ansatt/innleid faglig personell.**

