RAPPORT

MEDLEMSUNDERSØKELSEN 2020

av
Håkon Mogstad
Finn Arne Dahl Hanssen
Per Einar Fon

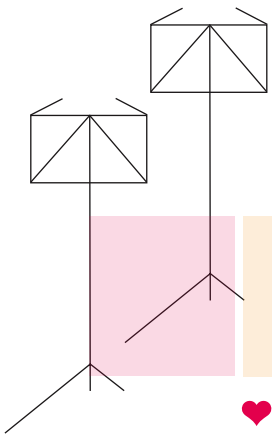
NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

ALLE SNAKKER KORPS

INNHOLD

Forarbeid	3
Distribusjon	3
Svarprosent	4
Undersøkelsen avsnitt for avsnitt	5
Mål og strategi	5
Rekruttering	7
Omdømme	8
Opplæring	8
Lokaler	11
Økonomi	12
Fremtid	13
Konklusjoner	15
Korpsene og nåtiden	15
Korpsene og fremtiden	15
Anbefalinger	16
Oppsummering av fritekst	17 - 34

Vedlegg 1 – oppsummering av medlemsundersøkelsen fra Enalyzer



FORARBEID

NMF anså det som nødvendig å gjennomføre ny medlemsundersøkelse.
Innhold i medlemsundersøkelsen har vært tema på ansattsamling og ledermøtet høsten 2019. En gruppe bestående av Håkon Mogstad, Finn Arne Dahl Hanssen og Per Einar Fon ble nedsatt. NMF har valgt å benytte Telemarksforsking v/Ola K. Berge og Bård Kleppe som veileder i arbeidet med undersøkelsen.
Enalyzer ble valgt som plattform for undersøkelsen.

Undersøkelsen fokuserer på korpsenes opplevelse av egen hverdag, rammebetingelser, utfordringer og potensiale.
Undersøkelsen er delt i følgende avsnitt: Mål og strategi, Rekruttering, Omdømme, Opplæring, Lokaler, Økonomi og Fremtid.

Drillkorps er utelatt da det nylig er sendt ut egen undersøkelse til drillkorps. Av den grunn hadde ikke undersøkelsen spørsmål rettet til drill i korps som har både musikk og drill. Egen oppsummering for drillundersøkelsen vil komme.
NMF ønsker undersøkelsen gjennomført hvert annet år, for fremtiden også inkludert drillkorps.

Mål med undersøkelsen

Målet med undersøkelsen ble definert til å kartlegge:

- korpsenes opplevelse av egen hverdag
- hvilke ønsker korpsene har for egen utvikling
- hvilke utfordringer korpsene opplever

Tre viktige funn:

- **Aktivitetsnivå har stor betydning for rekruttering og omdømme**
- **Det er store regionale forskjeller hva gjelder organisering av opplæring og samarbeid korps/kulturskole**
- **Det er stor likhet i besvarelser på voksenkorps og skolekorps**

DISTRIBUSJON

Undersøkelsen er utformet som en ikke-anonym elektronisk spørreunder-søkelse i Enalyzer. Undersøkelsen er knyttet opp mot korpsets opplysninger hentet fra NMFs medlemsdatabase. I spørsmålene er det brukt en skala fra 1-5 hvor 5 er best, samt en del spørsmål med fritekstbesvarelser.
Distribusjon ble gjort pr. epost til alle NMFs medlemskorps i januar 2020, med svarfrist 10. mars 2020.

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

SVARPROSENT

Undersøkelsen ble sendt til 1592 respondenter. 48 % svarte på undersøkelsen, hvorav 11 % besvarelser er ufullstendige.
Høyest svarprosent hadde NMF Sør med 52 %, lavest svarprosent hadde NMF Nord Norge med 42%. Besvarelsen er representativ og ligger godt innenfor normal svarprosent på denne type undersøkelser.

Svarprosent for voksenkorps totalt er 49 %.
Svarprosent for skolekorps totalt er 44 %.

80 % av besvarelsene er fylt ut av styreleder alene, mens 8 % er besvart av styret i fellesskap. 12 % av besvarelsene er utført av andre, definert som: dirigent, kasserer, sekretær, nestleder og annet.

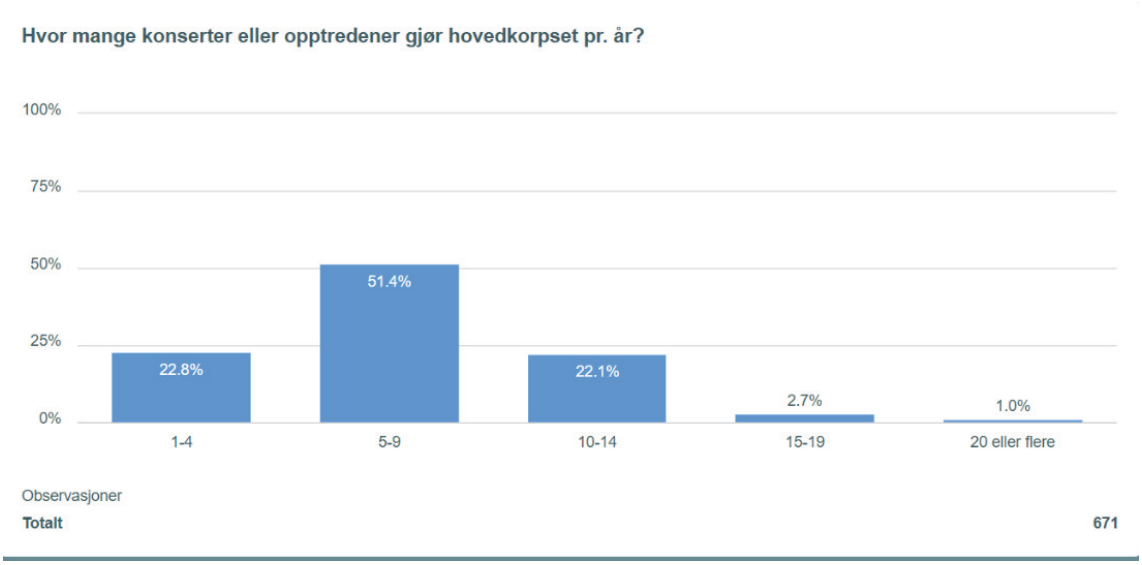
Vi har valgt å ta med ufullstendige besvarelser i oppsummeringen, da besvarelsene kan inneholde verdifull informasjon i fritekstbesvarelser.
I oppsummeringen av undersøkelsen er generasjonskorps og skolekorps slått sammen, men i fritekstoppsummeringene er generasjonskorps og ufullstendige besvarelser en egen kategori.

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

UNDERSØKELSEN AVSNITT FOR AVSNITT

MÅL OG STRATEGI

Undersøkelsen gir oss grunnlag for å definere gjennomsnittlig aktivitet i et korps pr. i dag. 96 % av korpsene har én fellesøvelse pr. uke. Flest av korpsene med to øvelser i uka, nærmere bestemt 10 %, holder til i Hordaland. Flest korps har 5-9 konserter/opptredener pr år, nærmere bestemt 51 %. (se tabell).

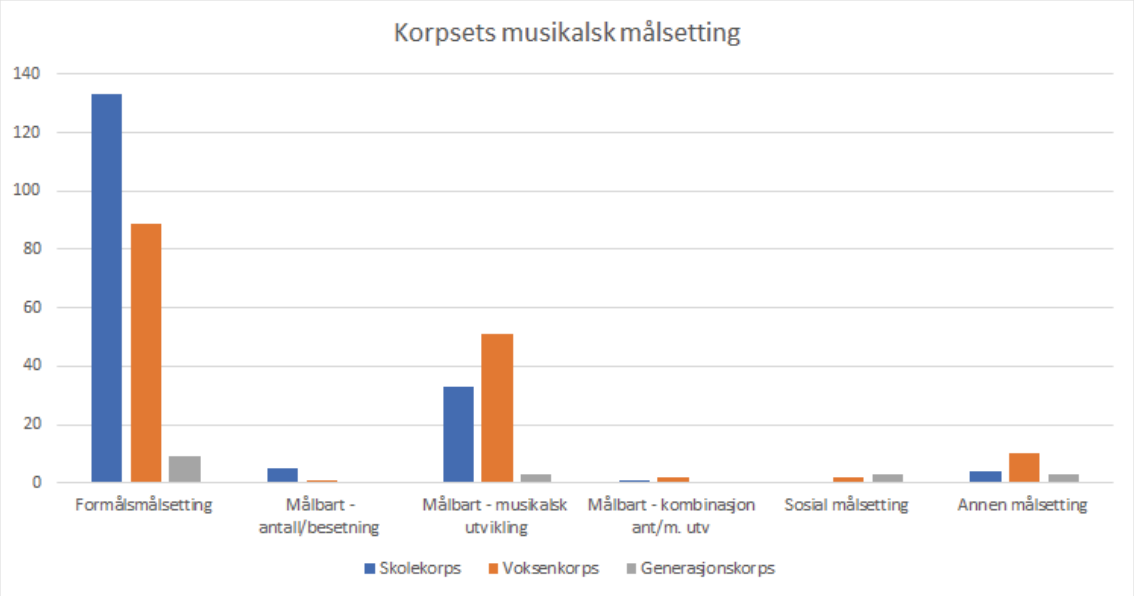


Flertallet av korps med 15-19 opptredener har tilhørighet i Rogaland og *Hordaland.

60 % av korpsene har et vedtatt musikalsk mål. Det er regionale forskjeller, fra Innlandets 48 % til Hordaland, hvor 74 % av korpsene bekrefter vedtatt musikalsk mål. Det er også en differanse i besvarelsen mellom skolekorps og voksenkorps, hvor 70 % av voksenkorpsene har et vedtatt musikalsk mål, mens tilsvarende tall for skolekorps er 56 %.

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

Essensen i korpsenes musikalske målsettinger kan grupperes slik:



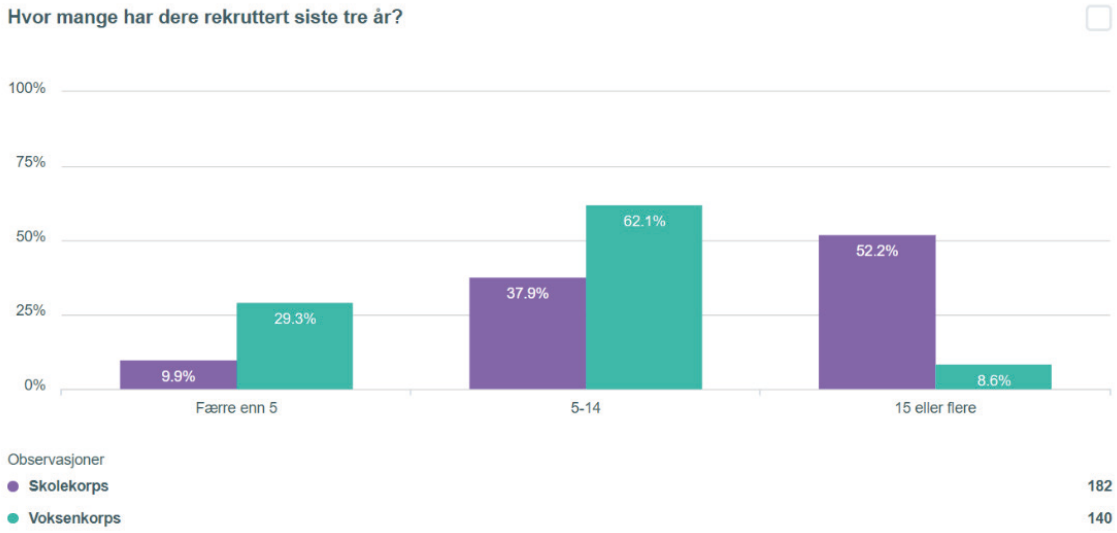
Eksempel på et formålsmål:

Gi alle musikantene muligheten til å lykkes og alltid være så godt som mulig forberedt.
Alle skal være med og alle er like viktige!

Det er kun 1/4 av korpsene som har en langtidsplan, flesteparten med 1-2 års varighet.

REKRUTTERING

Når det kommet til tilfang av nye musikanter, er det et skille mellom skolekorps og voksenkorps. 41 % av skolekorpsene opplever at de har tilfredsstillende rekruttering, mens 23 % av voksenkorpsene opplever rekrutteringen tilfredsstillende.
Halvparten av korpsene rekrutterer 5-14 musikanter årlig, mens 32 % rekrutterer mer enn 15 nye musikanter. Det er store forskjeller mellom skolekorps og voksenkorps.



> **Veldig vanskelig !!! Ingen rekruttering fra skolekorps.**
> - rekruttering fra voksenkorps

For skolekorpsene er det regionale forskjeller på hvordan rekrutteringen oppleves. Skolekorpsene i Rogaland opplever langt mer tilfredsstillende rekruttering enn korpsene i Sør. Disse to regionene er ytterpunkter. Det kan være flere faktorer som spiller inn i denne sammenhengen, som for eksempel størrelser på kommuner og hvor attraktive korpsene oppleves i sitt nærmiljø.

Om en ser på rekruttering opp mot aktivitet, vil en se at korpsene med 15-19 opptredener opplever langt mer tilfredsstillende rekruttering enn korpsene med 1-4 opptredener i året. Det kan synes som om økt aktivitet har positiv innvirkning både på rekruttering og stabilitet i medlemsmassen. Korps med høy aktivitet beholder musikantene lengre enn korps med lav aktivitet. Dette gjelder da både antall ukentlige øvelser og antall opptredener.

Flertallet av skolekorpsene peker på samarbeid med grunnskolen og kulturskolen som vesentlig for rekrutteringen. Korpsets omdømme nevnes også som en positiv faktor. Foreldres holdninger og konkurranse fra annen aktivitet oppleves som hovedutfordringene rekrutteringsarbeidet. Det er verdt å merke seg at dugnad i mindre grad oppleves til hinder. For voksenkorpsene er skolekorpsenes synkende gjennomsnittsalder uttalt som hovedutfordring for fremtidig rekruttering.

De hyppigste årsakene til at musikanter slutter i skolekorps er:

- **Andre aktiviteter/Tid**
- **Manglende mestring /manglende opplæring**
- **Mister interessen / manglende motivasjon**

> Mange syns det er vanskelig å få til å spille og blir utålmodig når ikke resultatet kommer fort. Da frister mange andre aktiviteter som gir raske resultater.
>
> **- hyppigste årsakene til at musikanter slutter i skolekorps**

Konkurranse fra andre aktiviteter/tid er den hyppigste årsaken til at musikanter slutter i korps, men for skolekorps det er grunn til å tro at manglende mestring og manglende motivasjon spiller inn når korpset prioriteres bort. For voksenkorpsene spiller også fraflytting og høy alder inn.

OMDØMME

Korpsene opplever at de har et godt omdømme i nærmiljøet, med gjennomsnittsscore på 4,5 av 5. Det er 44 % av korpsene som har opplevd bedring i omdømmet siste tre år, mens 54 % opplever omdømmet som uendret. Undersøkelsen viser at aktivitet har positiv innvirkning på omdømme. Korps med høy aktivitet, 15-19 opptredener årlig, har en mer positiv opplevelse av eget omdømme enn gjennomsnittet. Et flertall av disse korpsene har også opplevd positiv utvikling av omdømmet de siste tre år. Korpsene mener økt lokal synlighet og musikalsk utvikling er de viktigste årsakene til bedre omdømme.

OPPLÆRING

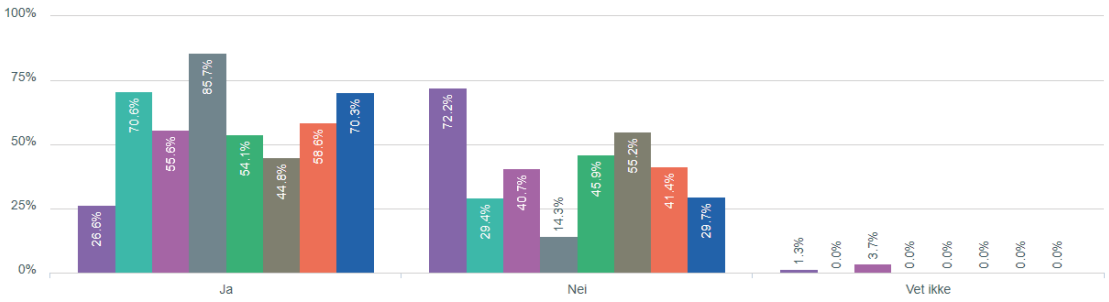
Innenfor området opplæring er det naturlig å skille skolekorps og voksenkorps. Opplæring har mer sentral plass i skolekorpsets hverdag, men det er også interessant å kartlegge hvilke relasjoner voksenkorpsene har til f. eks kulturskolen.

53 % av skolekorpsene har dirigenten ansatt i kulturskolen, mens tilsvarende tall for voksenkorpsene er 29 %. Det er store forskjeller fra region til region. I Rogaland har 86 % av skolekorpsene dirigent ansatt i kulturskolen, mens i Øst gjelder dette for kun 27 % av skolekorpsene.

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

Opplæring:

Er korpsets dirigent ansatt i kulturskolen?

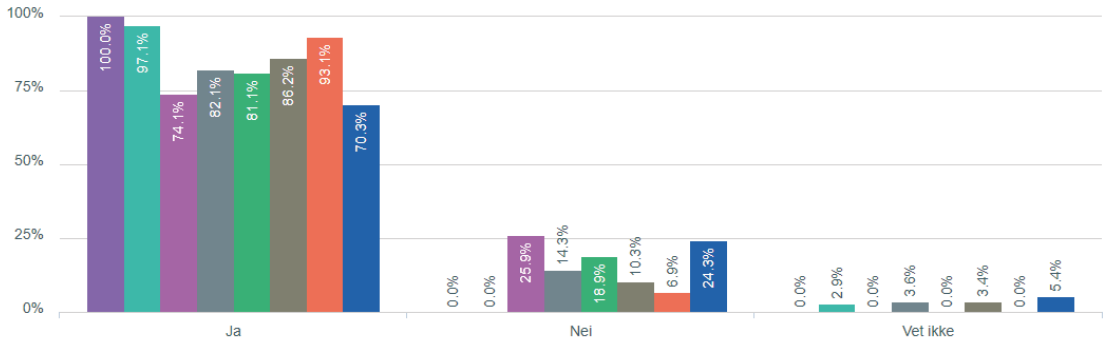


Observasjoner

NMF Øst - skolekorps	79
NMF Sør - skolekorps	34
NMF Nord-Norge - skolekorps	27
NMF Rogaland - skolekorps	28
NMF Hordaland - skolekorps	37
Innlandet - skolekorps	29
Trøndelag - skolekorps	29
NordVest - skolekorps	37

Det er mest vanlig å tilby individuell instrumentalopplæring i tillegg til samspill i skolekorps. Dette gjelder for hele 88 % av skolekorpsene på landsbasis, men også her er det geografiske forskjeller. I Øst har alle skolekorps individuell opplæring, mens det er 70% av skolekorpsene i Nordvest som tilbyr dette.

Har korpsets medlemmer individuell instrumentalopplæring?



Observasjoner

NMF Øst - skolekorps	79
NMF Sør - skolekorps	34
NMF Nord-Norge - skolekorps	27
NMF Rogaland - skolekorps	28
NMF Hordaland - skolekorps	37
Innlandet - skolekorps	29
Trøndelag - skolekorps	29
NordVest - skolekorps	37

Tilsettingsform for dirigenten gir ingen utslag i forhold til organisering av opplæring, rekruttere og beholde medlemmer. For korpsene som ikke tilbyr individuell opplæring, nevnes mangel på lærerkrefter som en hovedårsak.

Det synes som ganske vanlig at korpsets opplæringstilbud er en kombinasjon av kulturskole og egne lærere. Her var det mulig for respondentene å svare på begge alternativer. 74 % av skolekorpsene organiserer opplæringen gjennom kulturskolen, samtidig som 59 % organiserer opplæringen selv.

Trøndelag peker seg ut på flere områder når det gjelder opplæring. Her er det størst andel undervisning organisert gjennom kulturskolen, men det er bare 58% av korpsene som har dirigenten ansatt i kulturskolen. Det er færrest korps med samarbeidsavtale med kulturskolen, men korpsene i Trøndelag har absolutt mest positiv opplevelse av kulturskolesamarbeidet. Det kan dermed synes som trønderne har funnet en god samarbeidsmodell for både korpsene og kulturskolen.

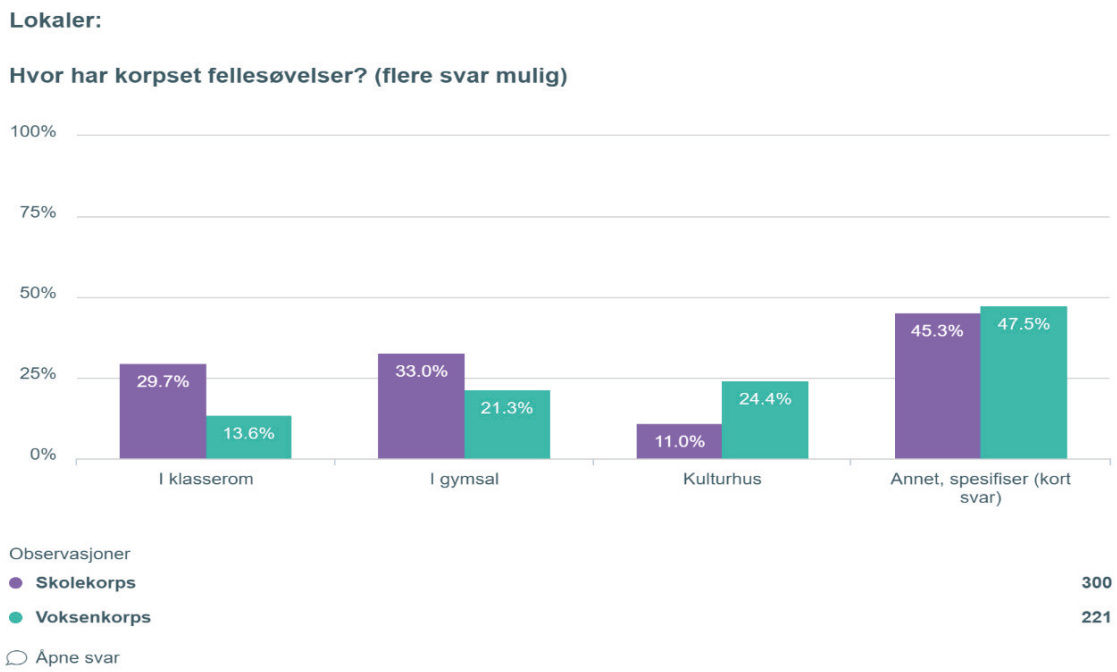
Generelt opplever korpsene samarbeidet med kulturskolen som positivt. De trekker frem tilgang på kompetanse (lærere og dirigenter), hjelp til organisering av opplæring og arbeidsgiveransvar som positive effekter ved samarbeidet. Dette gir en gjennomsnittsscore på 4 av 5. Av samarbeidsutfordringer kan nevnes kommunikasjon, uenighet om organisering av opplæring og høye kostnader som hovedårsaker.

Undersøkelsen viser at de 32 skolekorpsene som ikke tilbyr individuell opplæring, beholder medlemmer lengre enn skolekorpsene som tilbyr individuell opplæring. Dette er et uventet funn som vi ønsker å se nærmere på. Ulike årsaker til dette kan for eksempel være hvor relevant opplæringen oppleves og hvordan opplæringen er koordinert. Punktet kan sees i sammenheng med årsakene til frafall som er omtalt som manglende mestring og motivasjon. Opplæring er en av skolekorpsets største utgiftsposter.

Det er færre av skolekorpsene som har mellom 15 – 19 opptredener pr. år som tilbyr individuell opplæring enn korps med lavere antall opptredener.

LOKALER

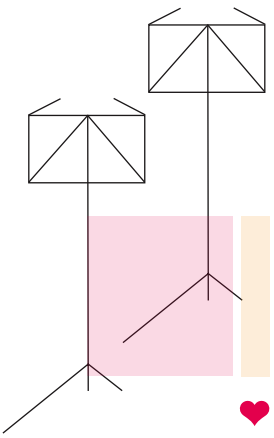
Øvelokaler kan bety mye for hvordan medlemmene i korpsene opplever øvelsen. Derfor var det interessant å finne ut hvor korpsene øver. Undersøkelsen gir oversikt over hvor korpsene øver:



Annet er beskrevet som;
kulturskolens lokaler, kirke/misjonshus, andre rom på skolen som aula – mediatek – bibliotek - musikkrom, kantine, forsamlingslokaler, rom tilknyttet idrettshaller og noen korps har egne hus/lokaler.

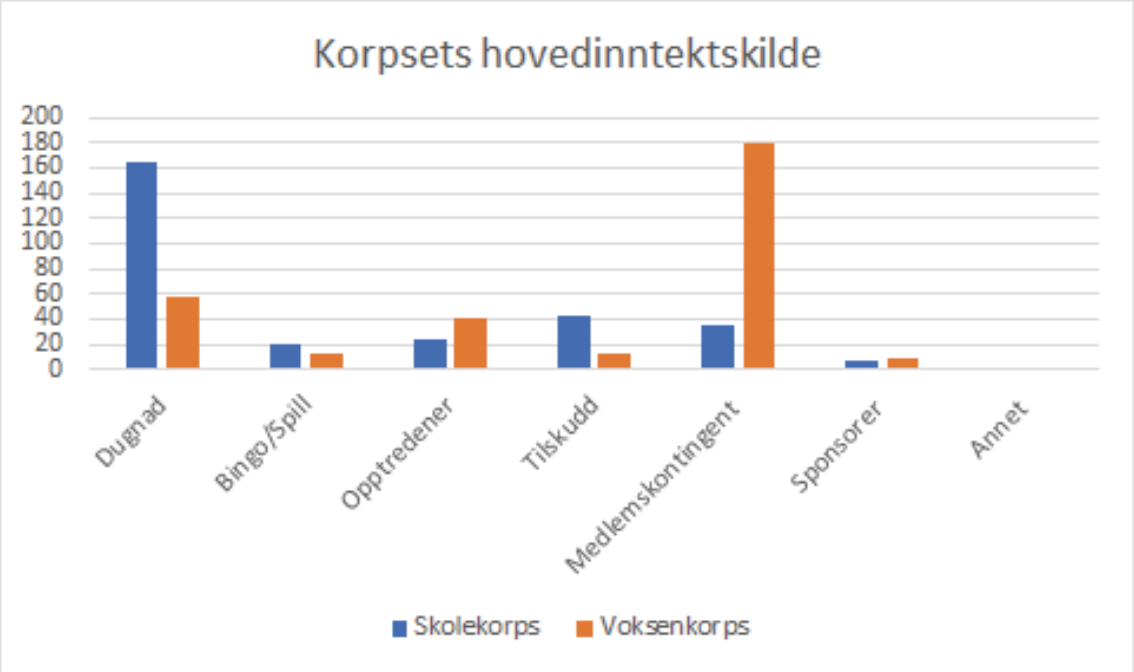
Flertallet av korpsene, 62 %, opplever at lokalene de øver i er tilfredsstillende.

Lagerlokalene oppleves som mindre tilfredsstillende enn øvelokalene, 49,7 % opplever at korpset har tilfredsstillende lager.

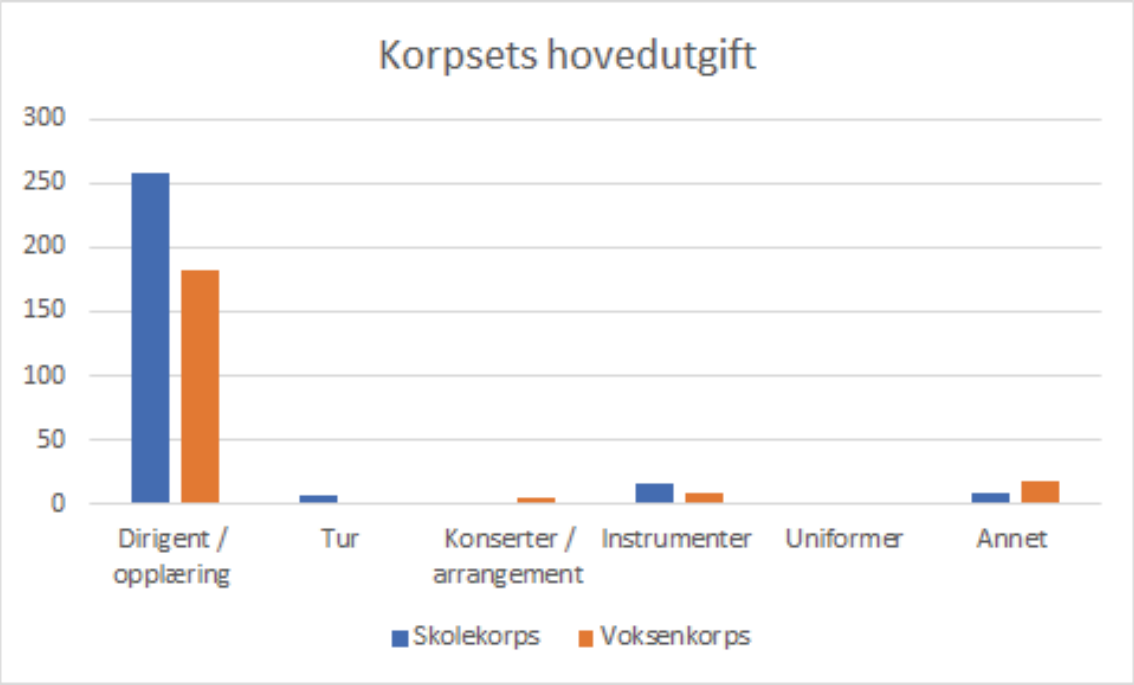


ØKONOMI

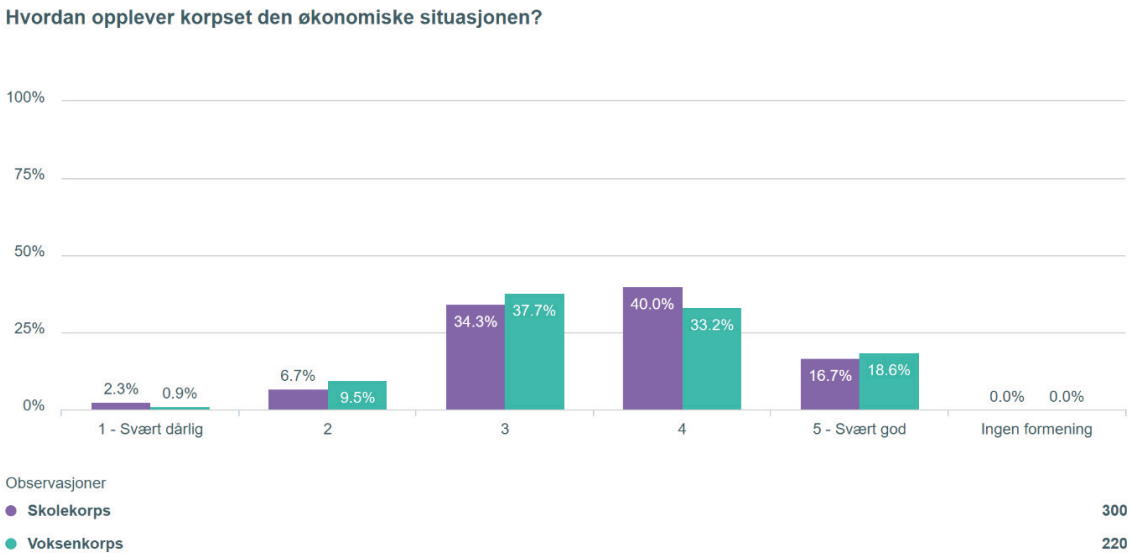
Det er interessant å vite hvor pengene kommer fra og hvor pengene går. I tabellene under er det listet opp korpsenes hovedinntektskilder og hovedutgifter.
På inntektssiden er det en vesentlig forskjell mellom skolekorps og voksenkorps. Mens skolekorpsene får sine inntekter fra dugnadsaktiviteter, er medlemskontingent hovedinntekt for flertallet av voksenkorpsene.



Korpsenes hovedutgift er knyttet til lønn til dirigent og opplæring.



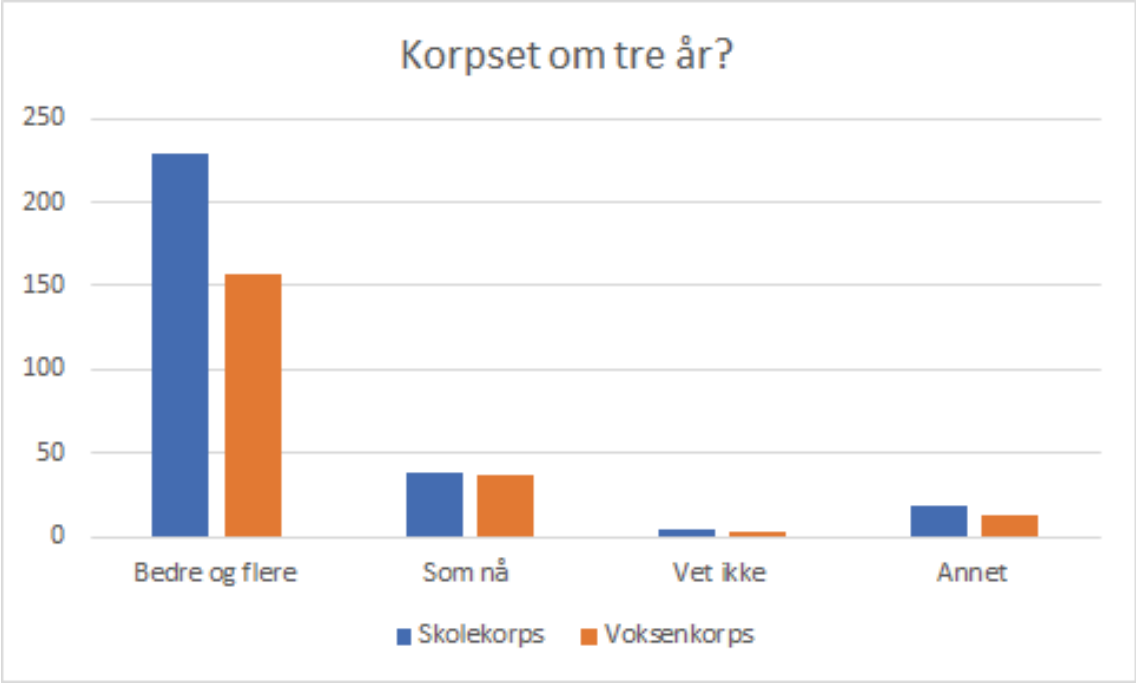
Undersøkelsen konstaterer at korpsene har en stabil og forutsigbar økonomi, uavhengig av aktivitetsnivå. Dette er et godt utgangspunkt for videre utvikling.



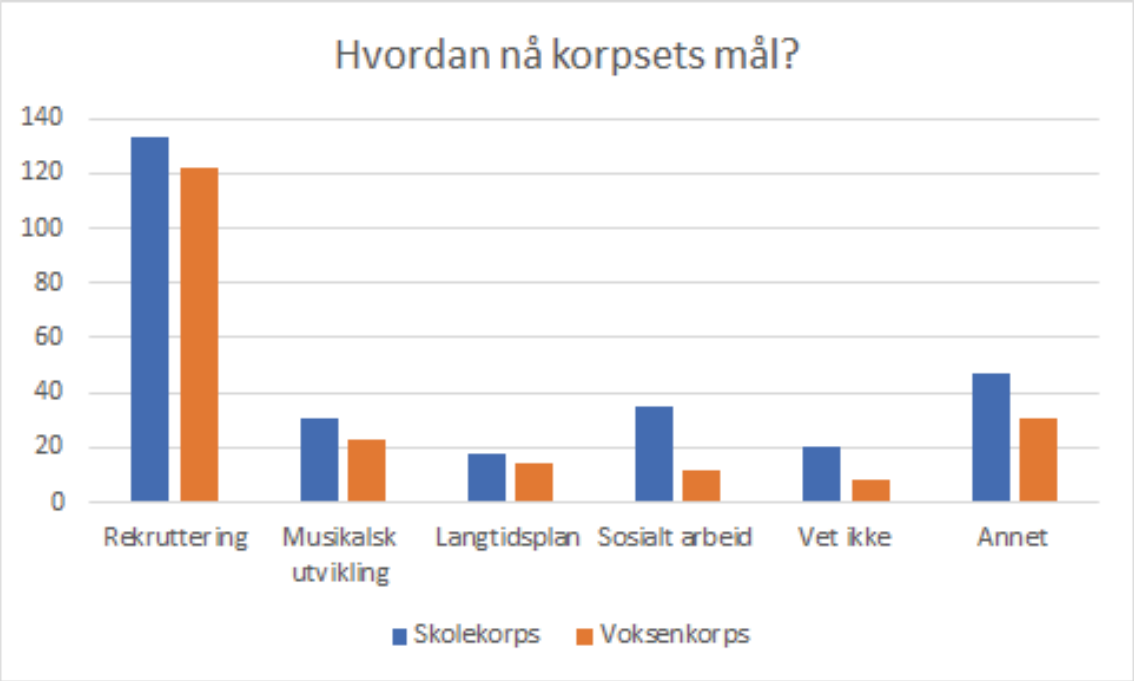
FREMTID

Korpsene er optimistiske i forhold til fremtiden. De er opptatt av å få flere medlemmer som blir lengre i korpset. Samtidig er korpset opptatt av å bli enda bedre til å spille. Korpsene har størst tro på rekruttering og markedsføring for å nå sine mål.

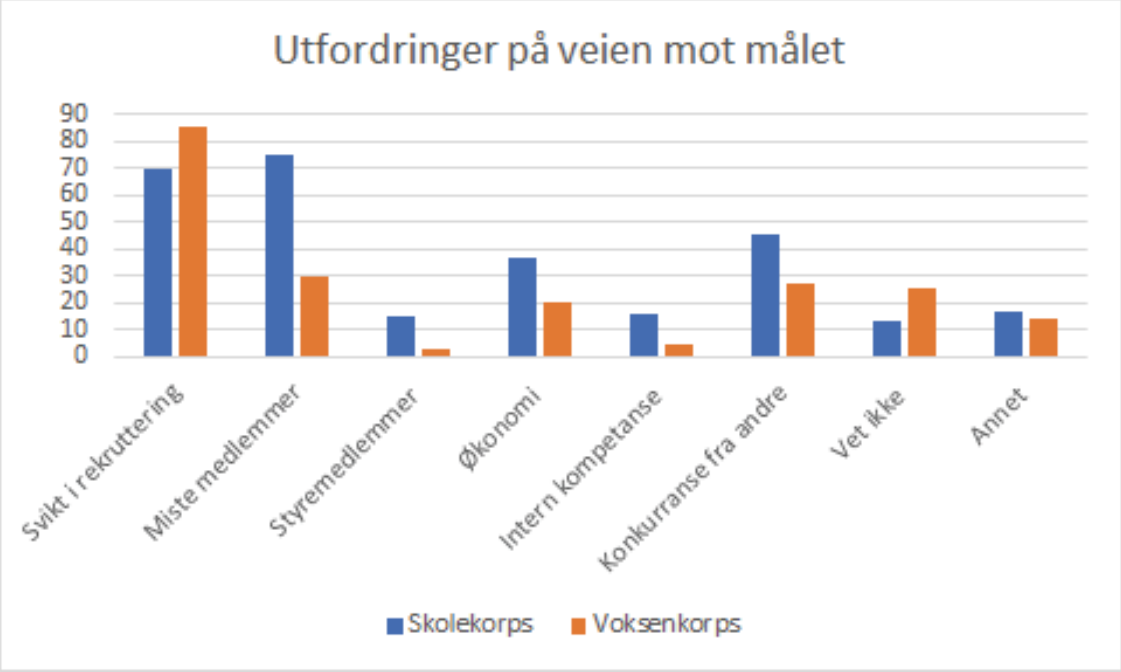
> Ønsker å øke medlemstallet litt, og senke gjennomsnittsalderen. Beholde tilsvarende besetning.
>
> **- ønske om framtid fra voksenkorps**



Korpsene tror de vil møte utfordringer som rekrutteringssvikt, foresattes holdninger, medlemsfrafall og økonomi.



> Hovedkorps som har 15 flere medlemmer enn i dag. Delta i 2 divisjon
> **- ønske om framtid fra skolekorps**



KONKLUSJONER

KORPSENE OG NÅTIDEN

Gjennomsnittskorpset øver en gang i uken på den lokale skolen og har 5-9 opptredener i året. Korpset er middels fornøyd med rekruttering, men føler de har et godt omdømme i nærmiljøet. Korpset opplever den økonomiske situasjonen som stabil og god. Korpset har et ønske om å utvikle seg musikalsk og tiltrekke seg flere medlemmer, og mener at fokus på rekruttering og markedsføring er det som skal til for å nå målet. Den største utfordringen på veien, spesielt for skolekorpsene, er å holde på medlemmer over tid.

Aktivitetsnivået i korpset ser ut til å være et avgjørende element for hvordan korpset utvikler seg, hvor lenge medlemmene blir og hvordan korpsets rekruttering er. De skolekorpsene som har 15-19 opptredener beholder musikantene lengre enn korpsene med færre opptredener. Den samme trenden gjelder for korps med to eller flere ukentlige øvelser. Det kommer frem at hyppig felles aktivitet er mer avgjørende enn individuell opplæring for at medlemmene fortsetter. De mest aktive korpsene opplever også bedre omdømme enn de med lavere aktivitetsnivå. Sett i sammenheng med oppgitte årsaker til at musikanter slutter, kan det synes som suksessoppskriften er en kombinasjon av relevant innhold og hyppig felles aktivitet.

Korpsene med 15 – 19 opptredener har en musikalsk målsetting. I dette spørsmålet kan man diskutere om høyt aktivitetsnivå er et utslag av definerte handlinger rettet mot et mål eller om de musikalske målsettingene kommer som en konsekvens av et høyt aktivitetsnivå. Av skolekorpsene med to eller flere øvelser pr. uke er det et mindretall som har en langtidsplan. Våre erfaringer tilsier at om korpset ønsker å øke aktivitetsnivået, er det avgjørende med tydelig målsetting og god handlingsplan.

Korpsene opplever samarbeid med kulturskolen som positivt, men flere korps opplever organiseringen av opplæringen og kommunikasjonen med kulturskolen som en utfordring. Dette kan handle om ulike forventninger og organisasjonsstrukturer i møte mellom det frivillige og byråkratiet.

KORPSENE OG FREMTIDEN

Rekrutteringen har vært relativt stabil over mange år, med ca 10 000 nye musikanter årlig på landsbasis. Samtidig oppleves frafallet som for stort i det enkelte korps. Korpsene fremtidsmål er gjenkjennbare fra tidligere erfaringer. Det ligger dermed et stort vekstpotensial i å beholde musikanter lengre.

Det er et stort potensial i opplæringen korpsene gir. Målet må være at musikanten opplever en helhetlig og koordinert opplæring som gir motivasjon, mestring og progresjon som bidrar til at medlemmene blir lengre i korpset.

Det er viktig å ta med seg videre at høyt aktivitetsnivå og musikalsk utvikling gir korpset bedre omdømme i lokalmiljøet. Motivasjon, mestring, tilrettelagte utfordringer, fleksibilitet og øvelsesfrekvens er stikkord i arbeidet med å bli bedre og flere.

ANBEFALINGER

Vi ser at korpsets indre liv er viktigere for utviklingen enn ytre rammevilkår som for eksempel lokaler og samarbeid med kulturskolen. En god og inkluderende organisasjonskultur er viktig for korpsets utvikling.

Det er viktig at hvert enkelt korps jobber kontinuerlig med å sikre god opplæring som gir mestring og progresjon. Potensiale i opplæring bør ses spesielt på fremover. Skolekorpsene og voksenkorpsene er viktige ressurser for hverandre.

Voksenkorpsene bør engasjere seg mer i skolekorpsene for å ta ansvar for egen rekruttering. Det er viktig at engasjementet ses på som en langsiktig investering. Det bør utarbeides forslag til konkrete enkle grep som sikrer involvering mellom korpsene.

Undersøkelsen kan med fordel brytes ned på kommunenivå for å synliggjøre lokale ulikheter.

Det anbefales at undersøkelsen legges til grunn for NMFs strategiarbeid frem mot neste landsmøte. Med bakgrunn i strategi bør NMF gjøre en evaluering av organisasjonens totale medlemstilbud for best mulig å kunne styrke det enkelte medlemskorps.

GRUPPERT OPPSUMMERING

AV FRITEKST I

MEDLEMSUNDERSØKELSEN 2020

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

KORPSTYPER OG BESVARELSER

Det er 41 generasjonskorps, 349 skolekorps og 282 voksenkorps som har svart på undersøkelsen. Det er 76 ufullstendige besvarelser i medlemsundersøkelsen 2020. Besvarelsen er representativ og ligger godt innenfor normal svarprosent på denne type undersøkelser.

Under vises en gruppert oppsummering av frisvarene i medlemsundersøkelsen.

MUSIKALSK MÅLSETTING

Korpstype	Antall korps	Musikalsk målsetting	Antall svar
Generasjonskorps	41	Formålsmålsetting	9
		Målbart - antall/besetning	0
		Målbart - musikalsk utvikling	3
		Målbart - kombinasjon ant/m. utv	0
		Sosial målsetting	3
		Annen målsetting	3
Skolekorps	349	Formålsmålsetting	133
		Målbart - antall/besetning	5
		Målbart - musikalsk utvikling	33
		Målbart - kombinasjon ant/m. utv	1
		Sosial målsetting	0
		Annen målsetting	4
Voksenkorps	282	Formålsmålsetting	89
		Målbart - antall/besetning	1
		Målbart - musikalsk utvikling	51
		Målbart - kombinasjon ant/m. utv	2
		Sosial målsetting	2
		Annen målsetting	10
Ufullstendige besvarelser	76	Formålsmålsetting	6
		Målbart - antall/besetning	1
		Målbart - musikalsk utvikling	4
		Målbart - kombinasjon ant/m. utv	1
		Sosial målsetting	0
		Annen målsetting	7

> **Det er kun 1/4 av korpsene som har en langtidsplan, flesteparten med 1-2 års varighet.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

HVOR ER KORPSET OM TRE ÅR?

Korpstype	Antall korps	Hvor er korpset om tre år?	Antall svar
Generasjonskorps	41	Flere	18
		Bedre	1
		Flere og bedre	3
		Som nå	5
		Vet ikke	2
		Annet	2
Skolekorps	349	Flere	155
		Bedre	14
		Flere og bedre	60
		Som nå	38
		Vet ikke	4
		Annet	19
Voksenkorps	282	Flere	101
		Bedre	18
		Flere og bedre	38
		Som nå	37
		Vet ikke	3
		Annet	13
Ufullstendige besvarelser	76	Flere	20
		Bedre	2
		Flere og bedre	5
		Som nå	6
		Vet ikke	0
		Annet	6

> **...opptatt av å få flere medlemmer som blir lengre i korpset. Samtidig er korpset opptatt av å bli enda bedre til å spille.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

HVORDAN SKAL KORPSET NÅ MÅLSETTINGEN

Korpstype	Antall korps	Hvordan nå målsettingen	Antall svar
Generasjonskorps	41	Rekruttering/markedsføring	14
		Rekruttering og musikalsk utv.	2
		Musikalsk utvikling	3
		Lantidsplan	0
		Sosialt arbeid (tur inngår)	2
		Vet ikke	6
		Annet	6
Skolekorps	349	Rekruttering/markedsføring	112
		Rekruttering og musikalsk utv.	21
		Musikalsk utvikling	31
		Lantidsplan	18
		Sosialt arbeid (tur inngår)	35
		Vet ikke	20
		Annet	47
Voksenkorps	282	Rekruttering/markedsføring	114
		Rekruttering og musikalsk utv.	8
		Musikalsk utvikling	23
		Langtidsplan	14
		Sosialt arbeid (tur inngår)	12
		Vet ikke	8
		Annet	31
Ufullstendige besvarelser	76	Rekruttering/markedsføring	26
		Rekruttering og musikalsk utv.	0
		Musikalsk utvikling	6
		Lantidsplan	1
		Sosialt arbeid (tur inngår)	4
		Vet ikke	0
		Annet	5

BARRIERER FOR Å NÅ MÅLSETTINGEN

Korpstype	Antall korps	Barrierer	Antall svar
Generasjonskorps	41	Svikt i rekruttering/foreldres holdninger	6
		Miste medlemmer/opplæring	9
		Svikt i rekruttering til verv	0
		Økonomi	1
		Intern kompetanse	2
		Konkurranse fra andre/tid	7
		Vet ikke	4
		Annet	2
Skolekorps	349	Svikt i rekruttering/foreldres holdninger	70
		Miste medlemmer/opplæring	75
		Svikt i rekruttering til verv	15
		Økonomi	37
		Intern kompetanse	16
		Konkurranse fra andre/tid	45
		Vet ikke	13
		Annet	17
Voksenkorps	282	Svikt i rekruttering/foreldres holdninger	85
		Miste medlemmer/opplæring	30
		Svikt i rekruttering til verv	3
		Økonomi	20
		Intern kompetanse	5
		Konkurranse fra andre/tid	27
		Vet ikke	25
		Annet	14
Ufullstendige besvarelser	76	Svikt i rekruttering/foreldres holdninger	12
		Miste medlemmer/opplæring	7
		Svikt i rekruttering til verv	2
		Økonomi	2
		Intern kompetanse	0
		Konkurranse fra andre/tid	5
		Vet ikke	5
		Annet	3

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

> **Flertallet av skolekorpsene peker på samarbeid med grunnskolen og kulturskolen som vesentlig for rekrutteringen. Korpsets omdømme nevnes også som en positiv faktor.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

POSITIVE ERFARINGER MED REKRUTTERINSARBEIDET

Korpstype	Antall korps	Positive erfaringer	Antall svar
Generasjonskorps	41	Skole/informasjon via skole/ samarbeid med kulturskolen	9
		Korps i skolen	2
		Godt omdømme/god rekruttering	2
		Ingen positive erfaringer	10
		Kulturskolen rekrutterer for oss	0
		Annet	9
Skolekorps	349	Skole/informasjon via skole/ samarbeid med kulturskole	142
		Korps i skolen	23
		Godt omdømme/god rekruttering	43
		Ingen positive erfaringer	23
		Kulturskolen rekrutterer for oss	5
		Annet	61
Voksenkorps	282	Skolekorpset	51
		Korps i skolen	1
		Godt omdømme/god rekruttering	47
		Ingen positive erfaringer	49
		Gode konserter/arrangementer	9
		Annet	60
Ufullstendige besvarelser	76	Skole/informajosn via skole/ samarbeid med kulturskole	12
		Korps i skolen	3
		Godt omdømme/god rekruttering	3
		Ingen positive erfaringer	3
		Kulturskolen rekrutterer for oss	0
		Annet	19

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

HVILKE BARRIERER MØTER KORPSET I REKRUTTERINGSARBEIDET?

Korpstype	Antall korps	Barrierer	Antall svar
Generasjonskorps	41	Foreldres holdninger/fordommer	3
		Dugnad/mye jobb	1
		Konkurranse/tid	14
		Rekrutterings grunnlaget	5
		Skolen - lærere/skoleledelse	0
		Ingen	2
		Opplæring/kulturskolen	0
		Annet	9
Skolekorps	349	Foreldres holdninger/fordommer	74
		Dugnad/mye jobb	33
		Konkurranse/tid	84
		Rekrutterings grunnlaget	9
		Skolen - lærere/skoleledelse	19
		Ingen	10
		Opplæring/kulturskolen	17
		Annet	48
Voksenkorps	282	Små skolekorps/skolekorpset	52
		Dugnad/mye jobb	3
		Konkurranse/tid	70
		Rekrutterings grunnlaget	12
		Skolen - lærere/skoleledelse	0
		Ingen	20
		Opplæring/kulturskolen	1
		Annet	60
Ufullstendige besvarelser	76	Foreldres holdninger/fordommer	4
		Dugnad/mye jobb	1
		Konkurranse/tid	15
		Rekrutterings grunnlaget	2
		Skolen - lærere/skoleledelse	2
		Ingen	1
		Opplæring/kulturskolen	3
		Annet	12

> **Foreldres holdninger og konkurranse fra annen aktivitet oppleves som hovedutfordringene rekrutteringsarbeidet i skolekorpset**

- utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

HVA ER DEN HYPPIGSTE ÅRSAKEN TIL AT MUSIKANTER SLUTTER?

Korpstype	Antall korps	Hvorfor slutte i korpset?	Antall svar
Generasjonskorps	41	Andre aktiviteter/tid/jobb	11
		Manglende mestring/ - manglende opplæring	2
		Mister interessen/manglende motivasjon	0
		Helse/personlige årsaker	2
		Miljøet/bråk - støy	1
		Flytting	8
		Alder	0
		Vet ikke	3
		Annet	6
Skolekorps	349	Andre aktiviteter/tid/jobb	164
		Manglende mestring/ - manglende opplæring	36
		Mister interessen/manglende motivasjon	38
		Helse/personlige årsaker	0
		Miljøet/bråk - støy	4
		Flytting	6
		Alder	0
		Vet ikke	0
		Annet	25
Voksenkorps	282	Andre aktiviteter/tid/jobb	86
		Manglende mestring/ - manglende opplæring	1
		Mister interessen/manglende motivasjon	9
		Helse/personlige årsaker	11
		Miljøet/bråk - støy	1
		Flytting	68
		Alder	24
		Vet ikke	4
		Annet	13
Ufullstendige besvarelser	76	Andre aktiviteter/tid/jobb	16
		Manglende mestring/ - manglende opplæring	3
		Mister interessen/manglende motivasjon	9
		Helse/personlige årsaker	0
		Miljøet / bråk - støy	0
		Flytting	7
		Alder	2
		Vet ikke	2
		Annet	2

HVA ER ÅRSAKEN TIL NEGATIVT OMDØMME?

Korpstype	Antall korps	Årsak til negativt omdømme?	Antall svar
Generasjonskorps	41	Dugnad/mye jobb	0
		Todelt - godt internt/mindre godt eksternt	3
		Vet ikke	2
		Annet	5
Skolekorps	349	Dugnad/mye jobb	4
		Todelt - godt internt/mindre godt eksternt	11
		Vet ikke	5
		Annet	58
Voksenkorps	282	Dugnad/mye jobb	0
		Todelt - godt internt/mindre godt eksternt	3
		Vet ikke	0
		Annet	34
Ufullstendige besvarelser	76	Dugnad/mye jobb	0
		Todelt - godt internt/mindre godt eksternt	0
		Vet ikke	0
		Annet	7

Korps med høy aktivitet, 15-19 opptredener årlig har en mer positiv opplevelse av eget omdømme enn gjennomsnittet. Et flertall av disse korpsene har også opplevd positiv utvikling av omdømmet de siste tre år. Korpsene mener økt lokal synlighet og musikalsk utvikling er de viktigste årsakene til bedre omdømme.

- utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

HVA ER ÅRSAKEN TIL POSITIVT OMDØMME?

Korpstype	Antall korps	Årsak til positivt omdømme?	Antall svar
Generasjonskorps	41	Lokal synlighet/17. mai	6
		Voksenkorpset/skolekorpset	0
		Positiv omtale/markedsføring	0
		Relasjoner - skole/andre	0
		Strukturert/ryddig/mål	0
		Musikalsk utvikling	3
		Tradisjoner	0
		Annet	3
Skolekorps	349	Lokal synlighet/17. mai	43
		Voksenkorpset	1
		Positiv omtale/markedsføring	7
		Relasjoner - skole/andre	10
		Strukturert/ryddig/mål	8
		Musikalsk utvikling	38
		Tradisjoner	0
		Annet	37
Voksenkorps	282	Lokal synlighet/17. mai	49
		Skolekorpset	2
		Positiv omtale/markedsføring	5
		Relasjoner - skole/andre	0
		Strukturert/ryddig/mål	6
		Musikalsk utvikling	38
		Tradisjoner	0
		Annet	18
Ufullstendige besvarelser	76	Lokal synlighet/17. mai	3
		Voksenkorpset/skolekorpset	0
		Positiv omtale/markedsføring	0
		Relasjoner - skole/andre	1
		Strukturert/ryddig/mål	3
		Musikalsk utvikling	4
		Tradisjoner	0
		Annet	5

> **Korpsene opplever at de har et godt omdømme i nærmiljøet, med gjennomsnittsscore på 4,5 av 5. Det er 44 % av korpsene som har opplevd bedring i omdømmet siste tre år, mens 54 % opplever omdømmet som uendret. Undersøkelsen viser at aktivitet har positiv innvirkning på omdømme.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

ÅRSAKER TIL AT KORPSET IKKE TILBYR INDIVIDUELL OPPLÆRING

Korpstype	Antall korps	Årsak	Antall svar
Generasjonskorps	41	Mangler lærere/ikke tilbud via kulturskole	3
		Ikke nødvendig/nok med samspill	3
		Økonomi/kapasitet	3
		Avstander	0
		Vi er voksne/ ikke behov	3
		Annet	1
Skolekorps	349	Mangler lærere/ikke tilbud via kulturskole	7
		Ikke nødvendig/nok med samspill	5
		Økonomi/kapasitet	5
		Avstander	1
		Vi er voksne/ikke behov	0
		Annet	14
Voksenkorps	282	Mangler lærere/ikke tilbud via kulturskole	4
		Ikke nødvendig/nok med samspill	26
		Økonomi/kapasitet	16
		Avstander	0
		Vi er voksne/ikke behov	111
		Annet	16
Ufullstendige besvarelser	76	Mangler lærere/ikke tilbud via kulturskole	1
		Ikke nødvendig/nok med samspill	6
		Økonomi/kapasitet	5
		Avstander	0
		Vi er voksne/ikke behov	2
		Annet	4

For korpsene som ikke tilbyr individuell opplæring, nevnes mangel på lærerkrefter som en hovedårsak.

- utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

> **Generelt opplever korpsene samarbeidet med kulturskolen som positivt. De trekker frem tilgang på kompetanse (lærere og dirigenter), hjelp til organisering av opplæring og arbeidsgiveransvar som positive effekter ved samarbeidet. Dette gir en gjennomsnittsscore på 4 av 5.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

POSITIVE EFFEKTER VED SAMARBEIDET MED KULTURSKOLEN

Korpstype	Antall korps	Positive effekter	Antall svar
Generasjonskorps	41	Kvalifisterte lærere/dirigenter	4
		Korpset slipper å adm opplæringen	0
		Korpset slipper arbeidsgiveravgift	0
		Økonomi	1
		Tilgang på kulturskolens arrangement	0
		Annet	1
Skolekorps	349	Kvalifisterte lærere/dirigenter	65
		Korpset slipper å adm opplæringen	10
		Korpset slipper arbeidsgiveravgift	11
		Økonomi	9
		Tilgang på kulturskolens arrangement	2
		Annet	9
Voksenkorps	282	Kvalifisterte lærere/dirigenter	1
		Korpset slipper å adm opplæringen	2
		Korpset slipper arbeidsgiveravgift	2
		Økonomi	1
		Tilgang på kulturskolens arrangement	0
		Annet	3
Ufullstendige besvarelser	76	Kvalifisterte lærere/dirigenter	7
		Korpset slipper å adm opplæringen	0
		Korpset slipper arbeidsgiveravgift	1
		Økonomi	2
		Tilgang på kulturskolens arrangement	0
		Annet	2

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

BARRIERER I SAMARBEIDET MED KULTURSKOLEN

Korpstype	Antall korps	Barrierer	Antall svar
Generasjonskorps	41	Kommunikasjon/organisering	2
		Høy kostnad for korpset	4
		Ulik kvalitet på fagpersonell	0
		Byråkratisk	0
		Avstander/kjøring	0
		Annet	3
Skolekorps	349	Kommunikasjon/organisering	42
		Høy kostnad for korpset	10
		Ulik kvalitet på fagpersonell	8
		Byråkratisk	8
		Avstander/kjøring	3
		Annet	34
Voksenkorps	282	Kommunikasjon/organisering	1
		Høy kostnad for korpset	0
		Ulik kvalitet på fagpersonell	1
		Byråkratisk	0
		Avstander/kjøring	0
		Annet	7
Ufullstendige besvarelser	76	Kommunikasjon/organisering	1
		Høy kostnad for korpset	2
		Ulik kvalitet på fagpersonell	0
		Byråkratisk	0
		Avstander/kjøring	0
		Annet	8

> **Av samarbeidsutfordringer kan nevnes kommunikasjon, uenighet om organisering av opplæring og høye kostnader som hovedårsaker.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

ØVINGSLOKALER

Korpstype	Antall korps	Øvingslokaler	Antall svar
Generasjonskorps	41	Kulturskolen	1
		Kirke/misjonshus	2
		Aula-mediatek-bibliotek skole	0
		Musikkrom på skolen	1
		Kantine	0
		Forsamlingslokale/samf.hus/grendehus	0
		Idrettshallen/rom i idrettshallen	0
		Eget hus/eget rom	0
		Annet	2
Skolekorps	349	Kulturskolen	8
		Kirke/misjonshus	1
		Aula-mediatek-bibliotek skole	68
		Musikkrom på skolen	19
		Kantine	5
		Forsamlingslokale/samf.hus/grendehus	10
		Idrettshallen/rom i idrettshallen	3
		Eget hus/eget rom	6
		Annet	10
Voksenkorps	282	Kulturskolen	2
		Kirke/misjonshus	5
		Aula-mediatek-bibliotek skole	32
		Musikkrom på skolen	1
		Kantine	5
		Forsamlingslokale/samf.hus/grendehus	22
		Idrettshallen/rom i idrettshallen	3
		Eget hus/eget rom	13
		Annet	18
Ufullstendige besvarelser	76	Kulturskolen	0
		Kirke/misjonshus	0
		Aula-mediatek-bibliotek skole	4
		Musikkrom på skolen	1
		Kantine	1
		Forsamlingslokale/samf.hus/grendehus	2
		Idrettshallen/rom i idrettshallen	0
		Eget hus/eget rom	0
		Annet	3

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

> **På inntektssiden er det en vesentlig forskjell mellom skolekorps og voksenkorps. Mens skolekorpsene får sine inntekter fra dugnadsaktiviteter, er medlemskontingent hovedinntekt for flertallet av voksenkorpsene.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

KORPSETS HOVEDINNTEKTSKILDE

Korpstype	Antall korps	Hovedinntektskilde	Antall svar
Generasjonskorps	41	Dugnad/salg/loppemarked	10
		Bingo/spill/grasrotandel	3
		Konsert/konsert arrangement	1
		Tilskudd-offentlige/private	6
		Medlemskontingent	1
		Sponsorer	0
		Annet	2
Skolekorps	349	Dugnad/salg/loppemarked	164
		Bingo/spill/grasrotandel	21
		Konsert/konsert arrangement	24
		Tilskudd-offentlige/private	42
		Medlemskontingent	36
		Sponsorer	8
		Annet	1
Voksenkorps	282	Dugnad/salg/loppemarked	57
		Bingo/spill/grasrotandel	12
		Konsert/konsert arrangement	40
		Tilskudd-offentlige/private	13
		Medlemskontingent	180
		Sponsorer	9
		Annet	2
Ufullstendige besvarelser	76	Dugnad/salg/loppemarked	12
		Bingo/spill/grasrotandel	1
		Konsert/konsert arrangement	10
		Tilskudd-offentlige/private	7
		Medlemskontingent	4
		Sponsorer	4
		Annet	0

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

KORPSETS HOVEDUTGIFTER

Korpstype	Antall korps	Hovedutgifter	Antall svar
Generasjonskorps	41	Dirigent	13
		Opplæring	1
		Dirigent / opplæring	2
		Tur	1
		Konserter / arrangement	2
		Instrumenter	6
		Uniformer	2
		Annet	2
Skolekorps	349	Dirigent	104
		Opplæring	81
		Dirigent / opplæring	73
		Tur	7
		Konserter / arrangement	0
		Instrumenter	16
		Uniformer	1
		Annet	9
Voksenkorps	282	Dirigent	153
		Opplæring	14
		Dirigent / opplæring	16
		Tur	1
		Konserter / arrangement	4
		Instrumenter	8
		Uniformer	0
		Annet	17
Ufullstendige besvarelser	76	Dirigent	21
		Opplæring	9
		Dirigent / opplæring	2
		Tur	0
		Konserter / arrangement	0
		Instrumenter	1
		Uniformer	0
		Annet	4

ANDRE KOMMENTARER INNDELT GRUPPEVIS

Korpstype	Antall korps	Andre kommentarer	Antall svar
Generasjonskorps	41	For stort konkurransefokus i NMF	1
		Mer bidrag lokalt til musikalsk utv/ korpsutv. - beholde medlemmer	1
		Mer dirigentopplæring/dirigentnettverk	1
		Mer bidrag til bedre øvelokaler/ager/ konserarenaer (husleie)	1
		Forbedre korpsdrift.no	1
		Mer bidrag til økt rekruttering	0
		Mer synlighet/korps mer enn 17.mai/ tidsriktige kampanjer/positiv synlighet	0
		Kommunale rammevilkår (eks lokaler)/ bedre samarbeid med kulturskolen	0
		Annet	1
Skolekorps	349	For stort konkurransefokus i NMF	1
		Mer bidrag lokalt til musikalsk utv/ korpsutv. - beholde medlemmer	12
		Mer dirigentopplæring/dirigentnettverk	0
		Mer bidrag til bedre øvelokaler/lager/ konserarenaer (husleie)	7
		Forbedre korpsdrift.no	2
		Mer bidrag til økt rekruttering	7
		Mer synlighet/korps mer enn 17.mai/ tidsriktige kampanjer/positiv synlighet	8
		Kommunale rammevilkår (eks lokaler)/ bedre samarbeid med kulturskolen	17
		Annet	40
Voksenkorps	282	For stort konkurransefokus i NMF	3
		Mer bidrag lokalt til musikalsk utv/ korpsutv. - beholde medlemmer	5
		Mer dirigentopplæring/dirigentnettverk	0
		Mer bidrag til bedre øvelokaler/lager/ konserarenaer (husleie)	7
		Forbedre korpsdrift.no	1
		Mer bidrag til økt rekruttering	4
		Mer synlighet/korps mer enn 17.mai/ tidsriktige kampanjer/positiv synlighet	5
		Kommunale rammevilkår (eks lokaler)/ bedre samarbeid med kulturskolen	9
		Annet	27

ANDRE KOMMENTARER INNDELT GRUPPEVIS - FORTSETTER

Korpstype	Antall korps	Andre kommentarer	Antall svar
Ufullstendige besvarelser	76	For stort konkurransefokus i NMF	0
		Mer bidrag lokalt til musikalsk utv/ korpsutv. - beholde medlemmer	2
		Mer dirigentopplæring/dirigentnettverk	0
		Mer bidrag til bedre øvelokaler/lager/ konserarenaer (husleie)	0
		Forbedre korpsdrift.no	0
		Mer bidrag til økt rekruttering	2
		Mer synlighet/korps mer enn 17.mai/ tidsriktige kampanjer/positiv synlighet	0
		Kommunale rammevilkår (eks lokaler)/ bedre samarbeid med kulturskolen	0
		Annet	6

> **Det er viktig at hvert enkelt korps jobber kontinuerlig med å sikre god opplæring som gir mestring og progresjon. Potensiale i opplæring bør ses spesielt på fremover. Skolekorpsene og voksenkorpsene er viktige ressurser for hverandre.**
>
> - utdrag fra Medlemsundersøkelsen 2020

NMF
NORGES MUSIKKORPS FORBUND

ALLE SNAKKER KORPS