Nettmøte om korps i grunnskole og SFO

Torsdag 4. februar 2021 kl 10.00 og 15.30.

Trond Brenne

NMF | NORGES MUSIKKORPS FORBUND

Del 2: om korps i SFO

© Trond Brenne - NMF

Trond Brenne

INSTRUMENTALUNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SKOLEN

Avklare hensikten med undervisning på dagtid:

- Pedagogiske eller praktiske årsaker?
- Fordi det er bekvemt for korpsstyret?
  (= «ansvarsfraskrivelse?»)
- For å styrke skolens musikkundervisning
  (Er det korpsets oppgave?)
- Blir det lettere å rekruttere til korpset når alle i en klasse har spilt et blåseinstrument? (jfr blokkfløyte)

- Er korpset / kulturskolen klare til å ta i mot de som ønsker plass etter f.eks ett år med spilling i SFO? (Nok instrumenter, elevplasser, instruktører)
- Risikoen ved å få enda flere barn som «snakker korps»

  Men kan «snakke korps» bety: «har sluttet»?
- Statistikken viser at det ikke er å rekruttere, men å beholde som er den største utfordringen for korpsene.

Trond Brenne

KORPS I SFO

Forberede partene på nye utfordringer:

Elevutsagn:

«Jeg vil ikke spille kornett når de andre steker vafler»

«Jeg fikk ikke være med på skogturen fordi aspirantkorpset skulle øve»

Styre-utsagn:

«Vi har ikke hørt korpset siden julekonserten.

Vi er jo på jobb når de øver» (Dette ble sagt på et på styremøte i mai)

Trond Brenne

NØDVENDIGE AVKLARINGER FØR MAN STARTER

- Hvem er SFO for i ditt lokalmiljø?
- Hvor mange går på SFO på den aktuelle skolen?
- Hvordan er aldersfordelingen?
- Hvordan er frafallet på SFO fra feks 2.trinn til 3. og 4. trinn?
- Kan 2.trinns- og 4.trinns-elever undervises samtidig? (Utviklingsstadier)
- Hvor mange tilbud er det allerede på SFO?
- Hvordan er romforholdene, lydgjennomgang osv?
- Hva er målgruppen på SFO for ditt korps?
- Er det korps eller musikklekgrupper dette dreier seg om?
- Hvis enetimer på SFO -hvordan forberede til samspill i korps?
- Aspirantkorps i SFO? Utelukker det de som ikke går på SFO?
- Tidsbruk? Både varighet pr gang og antall ganger.

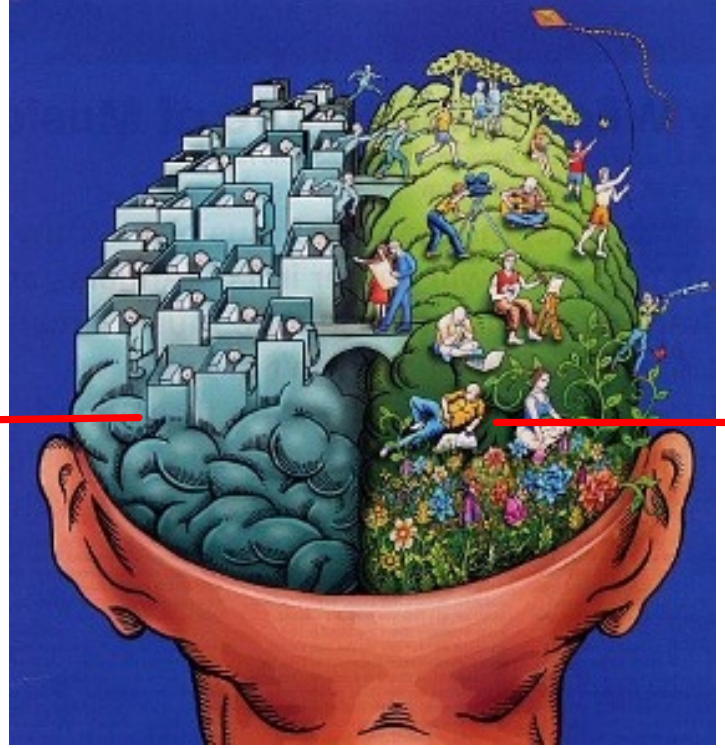
Trond Brenne

- Hvordan skal barna integreres i korpsmiljøet?
- Hvordan kan foreldrene integreres i korpsmiljøet?
- Skal barna betale egen korpsavgift / kulturskoleavgift / for spilletimer som foregår innen en aktivitet som de allerede betaler (tildels dyrt) for?
- Hvilke forventinger har korpset til rekruttering?
- Hvilke forventninger har barna og foreldrene til prosjektet?
- Hvilke forventninger har de ansatte i SFO?
- Hvilke forventninger og hvilken motivasjon har lærerne som skal undervise?
- Hvor lenge skal prosjektet vare og hvordan skal det eventuelt videreføres?
- Hvordan forberede barna på at korps er en kveldsaktivitet?
- Finnes det et helhetlig opplegg som gjør at det blir en sømløs overgang til korpset.
- Har korpset dedikerte, dyktige folk som kan både kvalitetssikre og foreta praktisk gjennomføring av undervisning og logistikk?
- Hvem har eierskap til prosjektet?
- Er kulturskolen involvert?

Og
HVORFOR AKKURAT MUSIKK I SFO?

Trond Brenne

Hvorfor musikk?
Hva viser hjerneforskning om musikkens betydning?



Venstre hjernehalvdel:
Matematikk,
Struktur,
Logikk

Rytme

Høyre hjernehalvdel:
Følelser,
Fantasi
Kreativitet

Melodi
Harmoni

Musikk =
Rytme +
melodi +
harmoni !

MESTRING

Trond Brenne

«Mange tror det er for sent, hvis ungene ikke begynner å spille i 2.–3. klasse. Min erfaring er at hvis de starter senere, får de kjappere progresjon og blir ofte veldig gode.»

Altfor mange korps starter for tidlig i forhold til motorisk og mental utvikling.
Progresjonen blir langsom, tålmodigheten settes på store prøver og mulighetene for at de slutter er da svært store.
Barn er ofte kritiske til egne prestasjoner.
Å lykkes med utfordringene er suksessfaktor.

I stedet for å rekruttere «før idretten tar dem», burde vi ikke sette inn et rekrutteringsstøt hos 10-12-åringene som har prøvd «alt annet» og gått lei, og som nå bare sitter foran datamaskinen og TV´en ??

«I vår kulturskule har vi gjennom erfaring landet på 4. klasse som den beste alder å starte med korpsinstrumenter. Men også da er det store forskjeller i motorikk og mental utvikling. Nivået i 6. klasse er imidlertid omtrent identisk med de som startet tidligere».

Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

- Sikre at opplegget er forankret i skriftlige avtaler om langsiktighet og forutsigbarhet
- Avtaler mellom SFO, skoler, kulturskoler, korps, foreldre
- Kvalitetssikre instrumentstandard, metodiske og pedagogiske opplegg
- Forsikring av instrument. (NMF/Tryg-forsikring gjelder ikke)

Trond Brenne

Instrumentutfordringer?

Er instrumentene tilpasset elevens størrelse?

Blir det mye å bære? (Skolesekk, gymbag, instrumentkoffert …..)

Mulighet for dobbelt sett med de største instrumentene p.g.a transportutfordringer.

Ha 1 til hjemmeøving og 1 på prøvene i korpset.

Ta bare med munnstykke og noter til øving i skoletida)

© Trond Brenne - NMF

Trond Brenne

UNDERVISNING I SKOLETIDEN / KORPS I SFO / SKOLE

- Flere korte prosjekt med noen uker på feks pocketkornett gjennomføres rundt om. Men blir det mer enn en morsom happening der og da?
- Og er det det som er korps? Er vi ærlige nok?
- Hvordan tas dette videre når det ikke lenger er lek, men hjemmeøving og forpliktelser. Hvordan motiveres det? Og av hvem videreføres det?
- Private aktører er også på banen og sier bl a «Vi kan rekruttering»
- Det er jo den enkle siden. Skape entusiasme med lek og moro med instrument noen uker, for deretter å trekke seg ut.
- Noen aktører har også funnet et marked for salg av instrumenter og læremateriell.
- Sjekk kvaliteten grundig.

Hvem underviser?

«Enhver nasjon må bruke sine beste på sine yngste»

Zoltan Kodaly

Trond Brenne