

Sammendrag nettmøter Korps i skolen/SFO 04.02.2021

Erfaringer med undervisning- og rekrutteringstilbud i grunnskolen/SFO

Korps i grunnskolen ved Trond Brenne

epost@trondbrenne.no

Vedlagt presentasjon

Spørsmålsrunde:

- Foreldrekonserter – Korpsets omdømme ble bedre, omdømmebygging kan være like viktig som rekruttering
- Prosjektet fikk godt rykte – flere ville ha det på sin skole
- Personavhengig – riktig personer, gode avtaler med rektor i skolen og kulturskolen, midler fra kommunen
- Vedtak i kommunestyret kan være viktig – få det politisk forankret
- Yamaha klassekorps – Eget læremateriell, men tilpasset opplegg av lærer, seminar for lærere to ganger i året
- Lærere/instruktører – Må være forberedt på opplegget, undervisning i større grupper, undervise forskjellige nivå/mer eller mindre motiverte elever
- Metodebøker – Individuallærer bruker samme metode/lærebøker som korpset bruker
- Definert prosjekt kan gjøre det mulighetene større for økonomisk støtte
- Mindre grupper, mer motiverte elever, i stedet for hele klasser
- Sunnfjord Kommune – Trude Skarvatun (kulturskolerektor) lang og god erfaring med korps i skolen

Rekrutteringsprosjekt i SFO ved Terje Solbakken

terje.solbakken@orkla.no

Vedlagt presentasjon

Spørsmålsrunde:

- Instrumentene kunne tas med hjem for øving
- Aspirantsamspill på kveldstid
- Overgang fra SFO til kveldsøvelser gikk fint, gode erfaringer
- God dialog med foreldre, være tydelig med informasjon, styremedlemmer var tilgjengelig for spørsmål på øvelser osv
- Informasjonsmøter med foreldrene i regi av korpset, hvordan ser et korpsår ut, årshjul, forberede foreldrene på hvordan det blir
- Inkludere aspiranter på konserter tidlig, førte til at foreldrene kom på konsert, ble mer knyttet til korpset tidligere

- De fleste barn i området gikk på SFO, så de nådde mange, men sjekk hvor mange som går på SFO på den aktuelle skolen
 - Suksessfaktor – korpset har stort eierforhold til prosjektet
 - Sofiemyr hadde samme pris for undervisning i SFO som å gå på kulturskolen
 - Synliggjøre at det som skjedde i SFO var korpsets aktivitet
 - Utvidet tilbud etter hvert til mellomtrinnet, forlengelse av SFO tiden
 - Brukte det aktivt til rekruttering, men hadde eget rekrutteringsopplegg utenom i tillegg
 - Lavterskeltilbud rytmekorpset (SFO) i tidlig alder – gikk over til blåseinstrumenter, fortsatte i korpset
-
- Tett oppfølging med kulturskolen er viktig, at de jobber mot samme mål
 - Kulturskolen må skjønne elevenes behov som korpsmusikanter, tørre å stille krav
 - Skriftlig samarbeidsavtale med kulturskolen som går på mer enn bare det økonomiske
 - Forslag til samarbeidsavtale mellom kulturskole og korps:
<https://musikkorps.no/musikk/fagstoff/avtalerdokumenter/>
 - Gruppeundervisning i starten i stedet for enkeltundervisning kan også fungere