

RETNINGSLINJER FOR KORPSDRILLKONKURRANSER

KORPSDRILL NMF

14.10.2022



INNHold

| | Side: |
|--|-------|
| DEL 1 - RETNINGSLINJER FOR KORPSDRILL | |
| 1.0 Kategorier og klasser | 3 |
| 2.0 Aldersklasser og divisjoner | 3 |
| 3.0 Lengde på musikk og program | 6 |
| 4.0 Bekledning og effekter | 7 |
| 5.0 Poengtrekk, brudd og skader | 8 |
| 6.0 Akrobatiske momenter | 8 |
| 7.0 Bedømming og premiering | 9 |
| 8.0 Generelt | 10 |
| 9.0 Deltakelse på NM | 11 |
| 10.0 Deltakelse på internasjonale mesterskap | 11 |
| 11.0 Dispensasjoner | 12 |
| | |
| DEL 2 - KLASSER I KORPSDRILL | |
| TWIRLING | |
| 12.0 Solo 1 Baton | 13 |
| 13.0 Solo 2 Baton | 14 |
| 14.0 Solo 3 Baton | 15 |
| 15.0 Solo X Strut | 16 |
| 16.0 Twirl Duet | 18 |
| 17.0 Twirl Team | 19 |
| | |
| DRILLDANS | |
| 18.0 Drilldans solo | 20 |
| 19.0 Kortprogram | 21 |
| 20.0 Drilldans duett | 23 |
| 21.0 Drilldans tropp | 24 |
| 22.0 Pom Pons | 25 |
| 23.0 Twirling Corps | 26 |
| | |
| MAJORETTES | |
| 24.0 Traditional Majorettes Corps | 27 |
| 25.0 Exhibition Majorette Corps | 29 |
| 26.0 Parade Corps | 30 |
| 27.0 Showtwirl Corps | 32 |
| 28.0 Batonflag Team | 33 |

DEL 1 - RETNINGSLINJER FOR KORPSDRILL

1.0 KATEGORIER OG KLASSER

Drillkonkurranser i NMF regi er delt inn tre hovedkategorier:

| | |
|------------|--|
| Twirling | Koreografi til standard NBTA musikk, sammensatt av kombinasjoner innen drill- og kroppsteknikk. Det konkurreres i følgende klasser: Solo 1 Baton Solo 2 Baton Solo 3 Baton Solo X Strut Twirl Duet Twirl Team |
| Drilldans | Koreografi til selvvalgt musikk, kombinasjon av drill- og danseteknikk. I klassen Pom Pons benyttes poms (dusker). Det konkurreres i følgende klasser: Drilldans solo Kortprogram Drilldans duett Drilldans tropp Pom Pons Twirling Corps |
| Majorettes | Koreografi til selvvalgt musikk, kombinasjon av marsjering og dansetrinn, drillteknikk, formasjoner og forflytninger. I klassen Showtwirl Corps benyttes dans og ikke marsjering. Det konkurreres i følgende klasser: Traditional Majorettes Corps Exhibition Majorette Corps Parade Corps Showtwirl Corps Batonflag Team |

2.0 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER

2.1 ALDERSKLASSER

Aldersklassene er inndelt etter alderen hver driller har 31. desember det året konkurransen gjennomføres. Eksempel: På drillkonkurranser i 2023 er det drillerens alder per 31. desember 2023 som avgjør hvilken aldersklasse drilleren skal stille i. Ingen drillere under 6 år kan delta på drillkonkurranser i NMF, og man må ha fylt 6 år på selve konkurransedagen for å delta. I Aspirant gis det dommerkommentarer, men ingen poeng eller plassering. Aspirant har ingen øvre aldersgrense. Aldersgrensen for å kunne motta poeng og plassering er 11 år i både solo, duett og tropp. Se spesielt bemerkningene i *kursiv* på neste side.

| | | |
|------|----------|--|
| Solo | Aspirant | Alder fra og med 6 år til og med 10 år |
| | Rekrutt | 11 år |
| | Preteen | 12 år |
| | Youth | 13 år |
| | Junior | Alder fra og med 14 til og med 16 år |
| | Senior | Alder fra og med 17 til og med 20 år |
| | Adult | Alder fra og med 21 år |

Arrangør har anledning til å invitere til konkurranse med egne gutteklasser etter følgende aldersinndeling:

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| Preteen menn | Alder fra og med 11 til og med 12 år |
| Junior menn | Alder fra og med 13 til og med 16 år |
| Senior menn | Alder fra og med 17 år |

| | | |
|-------|----------|---|
| Duett | Aspirant | Sammenlagt alder fra og med 12 år |
| | Preteen | Sammenlagt alder fra og med 22 til og med 25 år |
| | Junior | Sammenlagt alder fra og med 26 til og med 33 år |
| | Senior | Sammenlagt alder fra og med 34 år |

Begge duettdeltakerne i Preteen, Junior eller Senior må fylle minst 11 år kalenderåret konkurransen gjennomføres For å delta på NM korpsdrill må begge duettdeltakerne i Junior og Senior fylle minst 13 år kalenderåret NM korpsdrill gjennomføres

Drilldans tropp og Twirl Team:

| | |
|----------|--|
| Aspirant | Gjennomsnittsalder fra og med 6 år |
| Preteen | Gjennomsnittsalder fra og med 11 til og med 12,99 år |
| Junior | Gjennomsnittsalder fra og med 13 til og med 15,99 år |
| Senior | Gjennomsnittsalder fra og med 16 år |

Alle deltakerne i troppen må fylle minst 11 år kalenderåret konkurransen gjennomføres for at troppen kan stille i Preteen, Junior eller Senior. For å delta på NM korpsdrill må samtlige deltakere i troppen fylle minst 13 år kalenderåret NM korpsdrill gjennomføres.

| | | |
|------------------|----------|---|
| <u>Pom pons:</u> | Aspirant | Gjennomsnittsalder fra og med 6 år |
| | Åpen | Ingen aldersinndeling (med poeng og plassering) |

Alle deltakerne i troppen må minst fylle 11 år kalenderåret konkurransen gjennomføres for at troppen kan stille i Åpen klasse med poeng og plassering. For å delta på NM korpsdrill må samtlige deltakere i troppen fylle minst 13 år kalenderåret NM korpsdrill gjennomføres.

Twirling Corps:

| | |
|------|-----------------------|
| Åpen | Ingen aldersinndeling |
|------|-----------------------|

Alle deltakerne i troppen må minst fylle 11 år kalenderåret konkurransen gjennomføres for at troppen kan stille i denne klassen. For å delta på NM korpsdrill må samtlige deltakere i troppen fylle minst 13 år kalenderåret NM korpsdrill gjennomføres.

Majorettes:

| | |
|----------|--|
| Aspirant | Gjennomsnittsalder fra og med 6 år |
| Preteen | Gjennomsnittsalder fra og med 11 til og med 13,99 år |
| Junior | Gjennomsnittsalder fra og med 14 til og med 16,99 år |
| Senior | Gjennomsnittsalder fra og med 17 år |

Alle deltakerne i troppen må fylle minst 11 år kalenderåret konkurransen gjennomføres for at troppen kan stille i Preteen, Junior eller Senior. For å delta på NM korpsdrill må samtlige deltakere i troppen fylle minst 13 år kalenderåret NM korpsdrill gjennomføres. Preteentropper i Majorettes må derfor ha gjennomsnittsalder fra og med 13 til og med 13,99 år for å kunne delta på NM korpsdrill og konkurrere om uttak til internasjonale konkurranser.

2.2 DIVISJONER

Tabellen på neste side viser divisjonsinndelingen i de ulike klassene.

Forkortelser i tabellen:

Beginner = Beg
 Low Intermediate = Low Int
 High Intermediate = High Int
 Advanced = Adv

| | KATEGORI | KLASSE | ALDRERSKLASSE | DIVISJONER | |
|---|------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|
| SOLO | Twirling | Solo 1 Baton | Aspirant | <i>Ingen</i> | |
| | | | Rekrutt | Beg - Low Int - High Int | |
| | | | Preteen | Beg - Low Int - High Int | |
| | | | Youth | Beg - Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Junior | Beg - Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Senior | Beg - Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Adult | Low Int - High Int - Adv | |
| | | Solo 2 Baton | Rekrutt | Beg - Low Int - High Int | |
| | | | Preteen | Beg - Low Int - High Int | |
| | | | Youth | Beg - Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Junior | Beg - Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Senior | Beg - Low Int - High Int - Adv | |
| | | Solo 3 Baton | Adult | Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Preteen | <i>Ingen</i> | |
| | | | Youth | <i>Ingen</i> | |
| | | | Junior | <i>Ingen</i> | |
| | | | Senior | <i>Ingen</i> | |
| | | Solo X Strut | Adult | <i>Ingen</i> | |
| | | | Aspirant | <i>Ingen</i> | |
| | | | Rekrutt | Beg - Low Int - High Int | |
| | Preteen | | Beg - Low Int - High Int | | |
| | Youth | | Beg - Low Int - High Int - Adv | | |
| | Junior | | Beg - Low Int - High Int - Adv | | |
| | Senior | | Beg - Low Int - High Int - Adv | | |
| | Drilldans | Drilldans solo | Adult | Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Senior | Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Junior | Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Youth | Low Int - High Int - Adv | |
| Preteen | | | Low Int - High Int | | |
| Kortprogram | | Rekrutt | Low Int - High Int | | |
| | | Adult | <i>Ingen</i> | | |
| | | Senior | <i>Ingen</i> | | |
| | | Junior | <i>Ingen</i> | | |
| | | Adult | <i>Ingen</i> | | |
| DUETT | Twirling | Twirl Duet | Aspirant | <i>Ingen</i> | |
| | | | Preteen | Beg - Low Int - High Int | |
| | | | Junior | Low Int - High Int - Adv | |
| | Drilldans | Drilldans duett | Senior | Low Int - High Int - Adv | |
| | | | Preteen | Low Int - High Int | |
| | | | Junior | Low Int - High Int - Adv | |
| TROPP | Twirling | Twirl Team | Senior | 2. div - 1. div | |
| | | | Junior | 2. div - 1. div | |
| | | | Preteen | <i>Ingen</i> | |
| | | | Aspirant | <i>Ingen</i> | |
| | Drilldans | Drilldans tropp | Senior | 2. div - 1. div | |
| | | | Junior | 3. div - 2. div - 1. div | |
| | | | Preteen | <i>Ingen</i> | |
| | | | Aspirant | <i>Ingen</i> | |
| | | Pom Pons | Twirling Corps | Åpen | <i>Ingen</i> |
| | | | | Åpen | <i>Ingen</i> |
| | | | | Åpen | <i>Ingen</i> |
| | Majorettes | Traditional Majorettes Corps | Senior | <i>Ingen</i> | |
| | | | Junior | <i>Ingen</i> | |
| | | | Preteen | <i>Ingen</i> | |
| | | | Aspirant | <i>Ingen</i> | |
| Exhibition Majorette Corps, Parade Corps, Showtwirl Corps, Batonflag Team | | | Senior | <i>Ingen</i> | |
| | | | Junior | <i>Ingen</i> | |
| | Preteen | | <i>Ingen</i> | | |

SAMMENSLÅING AV KLASSER OG DIVISJONER

Ved lav påmelding er det ikke anledning for konkurransearrangør til å slå sammen aldersinndelinger, men det kan være aktuelt å gjennomføre konkurransen med færre divisjoner. Hvis det er 1 eller 2 påmeldte startnummer i både Low Intermediate og High Intermediate, kan disse bli slått sammen. Ved sammenslåing av divisjoner skal deltakerne bli informert senest 2 uker før konkurransen. Den sammenslåtte divisjonen kalles Intermediate.

OPPDELING AV KLASSER/DIVISJONER VED STOR PÅMELDING

Hvis det er flere enn 25 startnummer påmeldt i en solistklasse i Junior eller Senior, så splittes klassen etter alder slik det er mest hensiktsmessig med bakgrunn i påmeldingen. Eksempel: 26 påmeldte startnummer i Solo 1 Baton Junior Low Intermediate deles i 15 startnummer i Junior 14 år og 11 startnummer i Junior 15-16 år, eller 8 startnummer i Junior 14 år, 10 startnummer i Junior 15 år og 8 startnummer i Junior 16 år. De tre beste i hver nyoppnevnte klasse går videre til superfinalen Solo 1 Baton Junior Low Intermediate 14-16 år. Premiering skjer basert på resultatene i superfinalen.

VURDERINGSKLASSE

Utøvere som har spesielle behov eller utfordringer kan enten stille i de ordinære klassene med poeng og plassering, eller i en vurderingsklasse. I vurderingsklassen får man ikke utdelt poeng eller plassering, men dommerskjema med tilbakemeldinger. Man kan stille i alle solist-, duett- og troppsklasser (se avsnitt 1.0). Det blir også utdelt deltakermedalje/-pokal i vurderingsklassen.

3.0 LENGDE PÅ MUSIKK OG PROGRAM

Musikkvalg skal tilpasses utøvernes alder og nivå. Det skal ikke benyttes musikk med upassende tekst/vokal. Selvvalgt musikk skal være av profesjonell lyd kvalitet. Undersøk om arrangør ønsker musikken tilsendt på forhånd eller medbrakt konkurransen. Musikken merkes etter instruks fra informasjon fra arrangør. Deltakerens instruktør eller leder skal alltid ha en ekstra kopi av musikken for hånden. I klasser der standard musikk benyttes, er arrangør ansvarlig for å medbringe riktig musikk.

Skulle en feil med musikken oppstå, har deltakeren(e) rett til én ny start i de tilfeller hvor det tekniske/ musikkanlegget er skyld i feilen. I slike tilfeller skal både deltaker og musikken være lett tilgjengelig for ny opptreden, på en tid som hoveddommer bestemmer.

Konkurranseprogram skal ha en bestemt lengde, avhengig av hvilken klasse/divisjon man stiller i. I klassene der tidtaking starter og slutter ved salute, så starter dommeren tidtaking idet saluten åpnes, og avslutter tidtakingen når saluten «lukkes». Startnummeret får bedømmelse for alt som gjøres på konkurransegulvet, unntatt inngang og utgang.

| KLASSE | LENGDE | VALG | TIDTAKING | |
|---|---------------|-----------|--------------|--------------|
| | | | Starter ved | Slutter ved |
| <u>SOLO</u> | | | | |
| Solo 1 Baton youth, junior, senior, adult | 01:30 - 02:00 | Standard | Salute | Salute |
| Solo 1 Baton aspirant, rekrutt, preteen | 01:00 - 02:00 | Standard | Salute | Salute |
| Solo 2 Baton youth, junior, senior, adult | 01:30 - 01:45 | Standard | Salute | Salute |
| Solo 2 Baton rekrutt, preteen | 01:00 - 01:45 | Standard | Salute | Salute |
| Solo 3 Baton | 01:00 - 01:45 | Standard | Salute | Salute |
| Solo X Strut | 01:30 - 02:00 | Standard | 1. bevegelse | Salute |
| Drilldans solo | 02:00 - 02:30 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Kortprogram | | Standard | Ingen | |
| <u>DUETT</u> | | | | |
| Twirl Duet junior, senior | 01:45 - 02:00 | Standard | Salute | Salute |
| Twirl Duet aspirant, preteen | 01:00 - 02:00 | Standard | Salute | Salute |
| Drilldans duett junior, senior | 02:00 - 02:30 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Drilldans duett preteen | 01:30 - 02:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |

TROPP

| | | | | |
|---|---------------|-----------|--------------|--------------|
| Twirl Team preteen, junior, senior | 02:30 - 03:00 | Standard | Salute | Salute |
| Twirl Team aspirant | 01:00 - 02:00 | Standard | Salute | Salute |
| Drilldans tropp preteen, junior, senior | 02:30 - 03:30 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Drilldans tropp aspirant | 01:00 - 02:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Pom Pons åpen klasse | 02:30 - 03:30 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Pom Pons aspirant | 01:00 - 02:30 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Twirling Corps | 04:00 - 05:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Traditional Majorettes Corps pr, jr, sr | 02:00 - 03:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Traditional Majorettes Corps aspirant | 01:30 - 02:30 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Exhibition Majorette Corps | 02:00 - 03:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Parade Corps | 03:00 - 04:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Showtwirl Corps | 03:00 - 04:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |
| Batonflag Team | 02:00 - 03:00 | Selvvalgt | Musikk start | Musikk slutt |

4.0 BEKLEDNING OG EFFEKTER

Brudd på retningslinjene vil føre til poengtrekk. Kostymet og andre effekter må være i god stand. Det anbefales at alle utøvere prøver fullstendig kostyme før konkurransedeltakelse.

4.1 KOSTYME

4.1.1 Kostyme/ bekledning bør i størst mulig grad understreke musikkens karakter og tema. I kategorien Traditional Majorettes Corps skal troppen stille i korpsuniform, evt. tilhørende cape og hatt. Det er tillatt å benytte sko i stedet for støvletter (jf pkt. 4.2). I Batonflag Team benyttes uniform eller uniformsinspirert antrekk. I Kortprogram benyttes sort basisdrakt / turndrakt / ballettdrakt.

4.1.2 Kostymet skal være anstendig. Drakten skal ikke ha for høy benskjæring eller for dyp utringning foran. Antrekk hvor midjen foran med bar hud tilsiktet eller utilsiktet synes under fremførelsen, er ikke tillatt. Utringning bak skal ikke være lenger ned enn til navlehøyde. Deltakere skal sørge for at drakten dekker undertøyet. BH-stropper kan vises dersom de inngår som en naturlig del av kostymet, og bør da være hudfargede, gjennomsiktige eller av samme farge som kostymet.

4.1.3 Deler av antrekket kan ikke tas av og plasseres på gulvet, bortsett fra i Showtwirl Corps der dette er tillatt.

4.2 SKO

Deltakere skal benytte skotøy. Anbefalt skotøy er; drillsko, ballett-/ dansesko, turnsko/ tåhetter. Joggesko, vanlig skotøy eller å opptre barbert er ikke tillatt. Skoene bør ha lik form og farge for alle deltakerne som stiller i samme tropp/ duett. Unntak: i Pom Pons der det kan benyttes annet fottøy.

4.3 SMYKKER

Smykker, ringer eller ur er ikke tillatt, bortsett fra diskret, inntilsittende ørepynt. Piercing i ansiktet må tapes til før konkurransen.

4.4 HÅR/ HODEPLAGG

Utøvernes hår skal ikke være til hinder ved utføring av momenter i programmet. Hodeplagg må festes godt og kan ikke tas av og/ eller bli brukt som en effekt under opptreden. Unntak fra denne regelen er i Showtwirl Corps.

4.5 TAPE

Det er tillatt med tape på stav, men denne kan ikke dekke mer enn 1/2 staven.

4.6 TALKUM/ KLISTER

Talkum o.l. kan benyttes, men er ikke tillatt å ta med inn på konkurransegulvet. Bruk av klister er ikke tillatt.

5.0 POENGTREKK, BRUDD OG SKADER

Det er satt opp retningslinjer og krav til de ulike kategoriene og klassene, for at koreografer og instruktører følger lik mal for utarbeidelse av program. Slik kan konkurransen kunne bedømmes ut fra et felles utgangspunkt. Se også punkt 7.0.

5.1 POENGTREKK

Poengtrekk er satt opp i tilknytning til krav og retningslinjer for innhold, men også for å kvalitetssikre fremførelse og gjennomføring. Det er ønskelig at deltakere fremfører sine startnummer med størst mulig kvalitet og med program tilpasset utøverens nivå. Poengtrekk fra dommerne bør ikke sees på som straff, men en veiledning og hjelp til videre arbeid for instruktør og koreograf, sammen med utøveren.

Se de respektive klassene for oversikt over hvilke poengtrekk som gjelder. I Kortprogram, Solo 1 Baton, Solo 2 Baton, Solo 3 Baton, Solo X Strut og Twirl Duet kan det være aktuelt at drillere fremfører sitt nummer samtidig med et annet startnummer, men i forskjellige baner. Dersom en drillstav fra en annen bane får en driller til å miste sin stav, skal det ikke telles som et mist. I Twirling- og Drilldansklassene vil balansestøtting generelt og hånden i gulvet under illusions betraktes som Delvis fall. I alle klasser unntatt Pom pons, vil solister eller duetter med mer enn 5 stavmist og tropper med mer enn 10 stavmist, få et ekstra poengtrekk på 2 poeng.

5.2 BRUDD I UTFØRELSEN

Dersom en deltaker bryter utførelsen og ikke fullfører programmet, eller forlater konkurransegulvet før programmet er fullført, vil det ikke bli gitt poeng for fremførelsen. Dersom brudd i utførelsen skyldes forhold som deltaker ikke kan påvirke (f.eks. feil på musikkannlegg, strømbrudd o.l.), skal deltaker få én ny start på en tid som hoveddommer bestemmer.

5.3 SKADER

Deltakeren og dens instruktør er ansvarlige for å gjennomføre nødvendig oppvarming og sørge for tilstrekkelig bespisning før deltakeren skal stille til start. Konkurranser bør gjennomføres på en forsvarlig måte, der helse og trivsel er viktige faktorer. Hoveddommer kan stoppe utøvere som er synlig skadet eller ved tydelig sykdom, som gjør at det ikke er forsvarlig å fortsette eller å stille til start. Dette vil være en situasjonsvurdering der hoveddommers avgjørelse ikke kan påklages.

6.0 AKROBATISKE MOMENTER

6.1 AKROBATISKE MOMENTER

Akrobatiske momenter fra turn, det vil si hjulslagning, salto forover/bakover, flikk flakk/stift, walkover forover/bakover og butterfly, er ikke tillatt. Dette defineres som bevegelser der bena går over hodet og ned på gulvet, på motsatt side. Utføres akrobatiske moment i disse klassene vil startnummeret få 10 poeng i trekk fra poengsummen. Momenter som scissorroll, splitthopp, forover rulle («stupe kråke»), håndstående/ balansegang på underarmene, layback, illusion og spagat er tillatt, med enkelte unntak i kategorien Majorettes. Se de respektive klassene.

6.2 LØFT

Det er tillatt med ulike løft av utøvere, men utøveren som løftes skal ikke være mer enn 1/2 kroppshøyde over hodehøyde på den/ de som løfter, dvs. total høyde for løft er 1 1/2 kroppshøyde fra gulvet, og vekten av den som løftes skal ligge på partner/troppsmedlemmer. Dette gjelder også pyramideformasjoner i høyden. Ved utføring av akrobatiske momenter på partner, eller løft mer enn 1 1/2 kroppshøyde fra gulvet, vil startnummeret få 10 poeng i trekk fra poengsummen.

7.0 BEDØMMING OG PREMIERING

7.1 INNLEDENDE RUNDER OG FINALER

Dersom arrangør velger å gjennomføre konkurransen med innledende runder og finaler, så regnes resultatene kun ut ifra poeng i finalen.

7.2 ANTALL DOMMERE

Hvert startnummer bedømmes av 2-4 dommere, med følgende unntak:

- For en mer effektiv konkurransegjennomføring kan Kortprogram og Twirlingklasser (unntatt Twirl team) bedømmes av én dommer, og denne må da være kvalifisert nasjonal eller internasjonal dommer
- Startnumre i Aspirantklassen eller Vurderingsklassen kan bli vurdert av én dommer
- Tropper har minimum én poengtrekkdommer

7.3 UTREGNING AV POENGSUM

Hver dommer gir poeng for innhold og utførelse av programmet. I solo og duett er dommerne i tillegg ansvarlige for poengtrekk, mens i tropp benyttes egen poengtrekkdommer som viser frem trekket for dommerne. Bisitternes oppgave er å bistå med utregning og utfylling av skjema, samt sortering av papirer. Det skal være like mange bisittere som det er dommere i konkurransen.

Dommerens poengsummer gir grunnlag for hver dommers rangering. 1. plass gir 1 plasseringspoeng, 2. plass gir 2 plasseringspoeng og så videre. Med to eller flere dommere i settet summeres plasseringspoengene fra hver dommer for hvert startnummer. Resultatlisten sorteres etter stigende plasseringspoeng, med den laveste summen øverst. Ved likhet i plasseringspoeng er det summen av poengene etter trekk som avgjør plassering. Ved likhet også her, er det samlede poeng før trekk som avgjør plassering. Hvis det fortsatt er helt likt, blir det delt plassering.

Eksempel 1:

| Plass | Startnr | Plasseringspoeng | Dommer A | | | | Dommer B | | | | Resultatsum | |
|-------|---------|------------------|----------|-------|----------|------------|----------|-------|----------|------------|-------------|-------------|
| | | | Poeng | Trekk | Resultat | Plassering | Poeng | Trekk | Resultat | Plassering | Før trekk | Etter trekk |
| 1 | 16 | 3 | 84,00 | 3,00 | 81,00 | 1 | 81,00 | 3,00 | 78,00 | 2 | 165,00 | 159,00 |
| 2 | 22 | 3 | 81,00 | 1,00 | 80,00 | 2 | 80,00 | 1,00 | 79,00 | 1 | 161,00 | 159,00 |

I eksempel 1 har både startnummer 16 og 22 fått 3 som plasseringspoeng, og det er poenglikhet etter trekk. Her blir det derfor poeng før trekk som avgjør plasseringen, og startnummer 16 får 1. plass, og 2. plassen går til startnummer 22.

Eksempel 2:

| Plass | Startnr | Plasseringspoeng | Dommer A | | | | Dommer B | | | | Resultatsum | |
|-------|---------|------------------|----------|-------|----------|------------|----------|-------|----------|------------|-------------|-------------|
| | | | Poeng | Trekk | Resultat | Plassering | Poeng | Trekk | Resultat | Plassering | Før trekk | Etter trekk |
| 1 | 1 | 2 | 75,00 | 0,50 | 74,50 | 1 | 76,50 | 0,60 | 75,90 | 1 | 151,50 | 150,40 |
| 2 | 9 | 4 | 73,00 | 1,60 | 71,40 | 2 | 74,00 | 1,50 | 72,50 | 2 | 147,00 | 143,90 |
| 3 | 7 | 7 | 71,00 | 2,90 | 68,10 | 3 | 69,10 | 3,10 | 66,00 | 4 | 140,10 | 134,10 |
| 4 | 5 | 7 | 70,00 | 5,00 | 65,00 | 4 | 72,00 | 5,50 | 66,50 | 3 | 142,00 | 131,50 |
| 5 | 3 | 11 | 64,00 | 1,50 | 62,50 | 6 | 63,00 | 1,70 | 61,30 | 5 | 127,00 | 123,80 |
| 6 | 13 | 12 | 65,00 | 2,00 | 63,00 | 5 | 59,50 | 2,50 | 57,00 | 7 | 124,50 | 120,00 |
| 7 | 11 | 13 | 63,00 | 1,10 | 61,90 | 7 | 62,00 | 1,00 | 61,00 | 6 | 125,00 | 122,90 |

I eksempel 2 har både startnummer 5 og startnummer 7 fått 7 som plasseringspoeng. Da er det poeng etter trekk som avgjør plasseringen, slik at startnummer 7 får 3. plassen og startnummer 5 får 4. plassen. Legg også merke til at det er godt mulig for et startnummer å ha høyere poeng både før og etter trekk og likevel havne under et annet startnummer med lavere poeng. I dette eksempelet har startnummer 11 mer poeng enn startnummer 13 både før og etter trekk, men ettersom startnummer 13 har lavest plasseringspoeng av de to så går 6. plassen til startnummer 13, og 7. plassen til startnummer 11. Årsaken er at startnummer 13 har en 5. plass og en 7. plass fra

dommerne (som gir 12 som plasseringspoeng), mens startnummer 11 har en 6. plass og en 7. plass (som gir 13 som plasseringspoeng). Det er altså dommernes plasseringer som er viktigst, og poengsetting brukes som et middel for å komme frem til en plassering. Poengene blir slik kun viktige når to eller flere startnummer har like mange plasseringspoeng.

7.4 POENGFORDELING

Dommerskjemaene har 5 ulike inndelinger etter hva det dømmes etter. Se respektive klasser. I Kortprogram bedømmes hver øvelse separat, se kapittel 19.0.

7.5 POENGSKALA

Dommerne kan gi opptil 20 poeng pr inndeling i dommerskjema. Avhengig av teknisk kvalitet, innhold, koreografi og presentasjon settes det poeng for hver fremførelse. Den totale poengsummen et startnummer får, kan bidra som veiledning for instruktør når det gjelder valg av divisjon:

| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------|--------------------|
| Advanced | 77,5 - 100,0 poeng | 1. divisjon | 80,0 - 100,0 poeng |
| High Intermediate | 65,0 - 80,0 poeng | 2. divisjon | 60,0 - 80,0 poeng |
| Low Intermediate | 52,5 - 67,5 poeng | 3. divisjon | 0,0 - 60,0 poeng |
| Beginner | 0,0 - 55,0 poeng | | |

7.6 ASPIRANTKLASSEN OG VURDERINGSKLASSEN

I Aspirantklassene og Vurderingsklassen blir det ikke gitt poeng, men skriftlig tilbakemelding/veiledning fra dommerne.

7.7 PREMIERING

Deltakermedalje:

Alle deltakere som er 12 år eller yngre 31. desember kalenderåret konkurransen gjennomføres skal motta deltakermedalje. I solo vil dette gjelde deltakere påmeldt i Aspirant, Rekrutt og Preteen. I duett og tropp skal alle i Aspirantklassen få deltakermedalje, og eventuelle enkeltutøvere som er 12 år eller yngre i øvrige aldersklasser. Alle drillere som er påmeldt Vurderingsklassen skal også få deltakermedalje. Dersom en driller deltar i flere klasser med deltakermedalje så får drilleren én medalje totalt.

Premiering basert på resultater:

I alle klasser unntatt Aspirantklassen og Vurderingsklassen premieres i tillegg de tre øverst plasserte på resultatlisten med pokal eller medalje.

8.0 GENERELT

8.1 INNGANG OG UTGANG

Det er viktig at konkurransen flyter effektivt tidsmessig. Tropper må derfor gjøre sin inngang og utgang til konkurransegulvet raskt og enkelt. Inngang og utgang bedømmes ikke.

8.2 FILMING OG FOTOGRAFERING

NMF er en organisasjon der medlemmenes opplevelse av å delta på våre arrangementer har stort fokus. Vi ønsker derfor å skjerme alle utøvere for uønsket opptak under oppvarming, samt i konkurransesituasjonen. På våre arrangementer er det derfor ikke tillatt å ta bilder eller gjøre opptak av andre, hverken i oppvarmingshall, eller når utøverne fremfører sine programmer, med mindre dette er tydelig avklart med de det gjelder på forhånd. Det er uansett ikke tillatt å filme eller fotografere i området rett bak eller rundt dommerbordene, og det oppfordres til å tenke sikkerhet når det gjelder stativer, skjøteledninger etc. Det er ikke tillatt å bruke blits da dette kan forstyrre utøverne.

I forkant av konkurranser blir korpene ved påmelding spurt om samtykke til at NMF kan publisere bilder av utøverne.

Ved brudd på disse reglene kan det bli krevet at bilder/opptak slettes, samt bortvisning fra arena.

9.0 DELTAKELSE PÅ NM

På NM Korpsdrill er det konkurranse i alle kategorier og klasser, unntatt Aspirant- og Vurderingsklassen. I tropp inviteres det til deltakelse i alle divisjoner. I solo og duett inviteres det til deltakelse i divisjonen Advanced. Kvalifisering til NM beskrives i NM-invitasjonen.

For å delta i NM må utøveren være fylt 13 år ved utgangen av året NM avholdes.

10.0 DELTAKELSE PÅ INTERNASJONALE MESTERSKAP

Når NMF-drillere skal delta for Norge på internasjonale mesterskap, så går de under navnet NBTA Norway, som driftes av NMF. NBTA Norway er medlem i National Baton Twirling Association (NBTA) Europe som arrangerer EM i drill, og World Federation of National Baton Twirling Associations (WFNBTA) som arrangerer VM. International Baton Twirling Federation (IBTF) er en paraplyorganisasjon for WFNBTA (korpsdrill) og World Baton Twirling Federation (WBTF) (sportsdrill) som arrangerer felles drillmesterskap.

For å delta i internasjonale mesterskap må utøveren være fylt 13 år ved utgangen av året det internasjonale mesterskapet avholdes.

NMF i samråd med dommerteamet gjør en vurdering når det gjelder antall som inviteres til å representere Norge internasjonalt i de ulike klassene. Utøvere som tas ut skal i tillegg til oppnådd plassering ha et høyt teknisk nivå.

Ved troppsuttak må samtlige troppsutøvere være registrert som aktivt medlem i det aktuelle korpset i NMFs gjeldende medlemsdatabase pr. 31. desember året før det internasjonale mesterskapet arrangeres.

På musikkorps.no finnes det mer informasjon om tidspunkt for uttak, uttaksmodul og -klasser/aldersklasser for de ulike internasjonale mesterskapene. Her ligger også oversikt over antall startnummer i hver klasse/aldersklasse som maksimalt inviteres.

10.1 INVITASJON OG RETNINGSLINJER FOR AKSEPT

Etter uttak til internasjonalt mesterskap, får solister, duetter og tropper en frist for aksept. Takker man nei til invitasjonen, kan tilbudet gå til en annen. Ved aksept av invitasjon, aksepterer man samtidig retningslinjene for å representere NMF internasjonalt.

I duett er det ikke anledning til å bytte ut det ene medlemmet i duetten, det skal være de samme to deltakerne som kan få representere Norge internasjonalt.

10.2 SEKSTIPROSENTSREGELN

Tropper må forholde seg til internasjonalt reglement når det gjelder antall medlemmer i troppen. I utgangspunktet skal det være de samme deltakerne i troppen som stiller internasjonalt som de som stilte i troppen da uttaket ble gjort. Sykdom, skade, flytting og andre årsaker kan likevel medføre ha behov for å justere troppene. I troppen som skal delta på internasjonalt mesterskap skal minimum 60 % av deltakerne ha deltatt i troppen ved uttakskonkurransen. Dette forholdet finner man ved å dele antall deltakere fra opprinnelig tropp som fortsatt er med i ny tropp med totalt antall deltakere i den nye troppen.

Eksempler:

- 8 deltakere på uttakskonkurransen hvorav 3 takker nei. Erstattes disse med 3 nye, blir forholdet 5 gjenværende delt på 8, totalt 62,5 %.
- 7 deltakere på uttakskonkurransen hvorav 3 takker nei. Erstattes disse med 2 nye, blir forholdet 4 gjenværende delt på 6, totalt 66,7 %.
- En tropp med 4 medlemmer på uttakskonkurransen som er tatt ut til å stille internasjonalt i en kategori med krav om 6-8 deltakere, kan bare supplere med nøyaktig 2, og må beholde alle de opprinnelige 4.

- Tropper med 6, 7, 8 eller 9 deltakere i Majorettes på uttakskonkurransen kan supplere opp til minimumskrav på 10 internasjonalt og fortsatt være innenfor sekstiprosentsregelen.
- Tropper som stiller i Majorettes på uttakskonkurransen med 4 eller 5 deltakere, vil med et supplement opp til 10 deltakere havne på henholdsvis 40 % og 50 %, og vil derfor ikke bli vurdert som kandidater til å representere NMF internasjonalt.

11.0 DISPENSASJONER

Eventuelle søknader om dispensasjon fra retningslinjene sendes til arrangør så tidlig som mulig.

DEL 2 - KLASSER I KORPSDRILL

Side 13 - 33

TWIRLING

12.0 SOLO 1 BATON

- 12.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Aspirant (*ingen divisjon*)
 - Rekrutt beginner, low intermediate og high intermediate
 - Preteen beginner, low intermediate og high intermediate
 - Youth beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
 - Junior beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
 - Senior beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
 - Adult low intermediate, high intermediate og advanced
- 12.2 KONKURRANSEAREAL
Utøver gjennomfører sin koreografi innenfor et område på ca 5 x 5 m.
- 12.3 MUSIKK
Standard musikk. Se punkt 3.0.
- 12.4 SALUTE
Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder, front mot dommere. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.
- 12.5 PROGRAMMETS LENGDE
Koreografi skal fylle 01:30 - 02:00 minutter i Youth, Junior, Senior og Adult, og 01:00 - 02:00 i Aspirant, Rekrutt og Preteen. Tidtakingen starter og slutter med salute.
- 12.6 PRODUKSJON
I klassen Solo 1 Baton vises et selvvalgt program koreografert til standard musikk. I denne klassen er det ikke fokus på musikktilknytning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og vise et godt utvalg av utøverens nivå innen drillteknikk. En stav pr. utøver. Andre instrumenter og effekter er ikke tillatt.
- 12.7 POENGFORDELING
- | | |
|-----------------------------|------|
| Variasjon | 20 p |
| Vanskelighetsgrad | 20 p |
| Tempo og kontroll | 20 p |
| Flyt og eleganse | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |
- 12.8 POENGTREKK
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Feil utført salute | 0.5 p |
| Manglende salute | 1.0 p |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

13.0 SOLO 2 BATON

- 13.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Rekrutt beginner, low intermediate og high intermediate
 - Preteen beginner, low intermediate og high intermediate
 - Youth beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
 - Junior beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
 - Senior beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
 - Adult low intermediate, high intermediate og advanced
- 13.2 KONKURRANSEAREAL
Utøver gjennomfører sin koreografi innenfor et område på ca. 5 x 5 m.
- 13.3 MUSIKK
Standard musikk. Se punkt 3.0.
- 13.4 SALUTE
Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Den ene staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder, front mot dommere. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. Den andre staven skal være i venstre hånd. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.
- 13.5 PROGRAMMETS LENGDE
Koreografi skal fylle 01:30 - 01:45 minutter i Youth, Junior, Senior og Adult, og 01:00 - 01:45 i Rekrutt og Preteen. Tidtakingen starter og slutter med salute.
- 13.6 PRODUKSJON
I klassen Solo 2 Baton vises et selvvalgt program koreografert til standard musikk. I denne klassen er det ikke fokus på musikktilknytning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og vise et godt utvalg av utøverens nivå innen drillteknikk. Begge de to stavene skal være i bevegelse gjennom hele programmet, med så mange kombinasjoner som mulig. Formålet er at koreografien kun består av tastavsmomenter.
- To staver pr. utøver. Andre instrumenter og effekter er ikke tillatt.
- 13.7 POENGFORDELING
- | | |
|-----------------------------|------|
| Variasjon | 20 p |
| Vanskelighetsgrad | 20 p |
| Teknikk | 20 p |
| Flyt og eleganse | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |
- 13.8 POENGTREKK
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Feil utført salute | 0.5 p |
| Manglende salute | 1.0 p |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

14.0 SOLO 3 BATON

- 14.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Preteen (*ingen divisjon*)
- Youth (*ingen divisjon*)
- Junior (*ingen divisjon*)
- Senior (*ingen divisjon*)
- Adult (*ingen divisjon*)
- 14.2 KONKURRANSEAREAL
Utøver gjennomfører sin koreografi innenfor et område på ca. 5 x 5 m.
- 14.3 MUSIKK
Standard musikk. Se punkt 3.0.
- 14.4 SALUTE
Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Den ene staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder, front mot dommere. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. De to andre stavene skal være i venstre hånd. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.
- 14.5 PROGRAMMETS LENGDE
Koreografi skal fylle 01:00 - 01:45 minutter, og tidtaking starter og slutter med salute.
- 14.6 PRODUKSJON
I klassen Solo 3 Baton vises et selvvalgt program koreografert til standard musikk. I denne klassen er det ikke fokus på musikkolkning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Alle de tre stavene skal være i bevegelse gjennom hele programmet, med så mange kombinasjoner som mulig innenfor både drill og sjonglering for å vise utøverens kontroll, timing og plassering, koordinasjon, konsentrasjon, korrekte linjer/plan, flyt, ambidekstri og kroppskontroll.
- Tre staver pr. utøver. Andre instrumenter og effekter er ikke tillatt.
- 14.7 POENGFORDELING
- | | |
|-----------------------------|------|
| Variasjon | 20 p |
| Vanskelighetsgrad | 20 p |
| Teknikk | 20 p |
| Flyt og eleganse | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |
- 14.8 POENGTREKK
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Feil utført salute | 0.5 p |
| Manglende salute | 1.0 p |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

15.0 SOLO X STRUT

15.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Rekrutt beginner, low intermediate og high intermediate
- Preteen beginner, low intermediate og high intermediate
- Youth beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
- Junior beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
- Senior beginner, low intermediate, high intermediate og advanced
- Adult low intermediate, high intermediate og advanced

15.2 KONKURRANSEAREAL

Utøver gjennomfører program etter fast oppsett, i formasjonen X.

15.3 MUSIKK

Standard musikk. Se punkt 3.0.

15.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Åpningssaluten skal være vendt mot den første diagonalen slik at man er klar til å starte på 1. linje. Den avsluttende saluten skal være vendt mot front (mot dommerne). Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.

15.5 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografi skal fylle 01:30 - 02:00 minutter, og tidtaking starter med 1. bevegelse og slutter med salute.

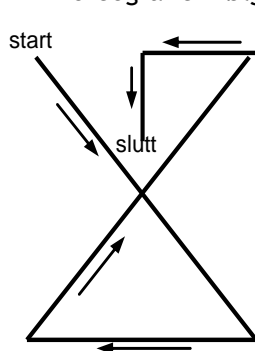
15.6 PRODUKSJON

I klassen Solo X Strut skal utøveren vise en selvvalgt koreografi til standard musikk som viser variasjon, styrke, balanse og god kontroll med kropp og stav. Dette gjøres ved bruk av ulike hopp, lunge, piruetter, positurer, spark, kombinasjoner og stavbevegelser.

Det er ikke tillatt med mer enn 2 rotasjoner av staven (fullhand/ drilltekniske moment utført fra senter av staven) i én og samme hånd av gangen, fra første bevegelse til avsluttende salute. Det er tillatt med ubegrenset bruk swings (sleng fra kulen), vertikalt og horisontalt. Rolls, flips, tohåndsspinn (front twirl), fingerdrill og aerals (kast) er ikke tillatt, da staven må være i kontakt med hånden gjennom hele koreografien.

Det er ikke tillatt med kneling eller bevegelse på gulvet, kun føtter skal berøre konkurransegulvet.

Koreografien følger formasjonen X:



- Startposisjon: Utøveren starter til venstre sett fra dommerne, bak på konkurransegulvet
- 1. linje: Diagonalt frem mot høyre hjørne sett fra dommerne, lengst frem på konkurransegulvet
- 2. linje: Rett linje fra høyre til venstre hjørne, passerer foran dommerpodiet
- 3. linje: Diagonalt bakover mot høyre hjørne bak på konkurransegulvet
- 4. linje: Rett linje mot venstre sett fra dommerne
- 5. linje: Rett linje mot front/dommere
- Sluttposisjon: Utøver kan avslutte valgfritt innenfor formasjonen X

Det er ikke tillatt med bevegelse diagonalt eller skjevt ut fra X-formasjonen. Det er tillatt å bevege seg tilbake langs linjene i formasjonen, før man fortsetter fremover igjen før start på ny linje.

Det skal gjennomføres minimum fire grunnleggende, obligatoriske marsjeringskritt - Basic Steps - plassert fire steder i koreografien:

- Ved start av bevegelse langs 1. linje, etter gjennomført salute
- Ved start av bevegelse langs 2. linje
- Ved start av bevegelse langs 3. linje
- Ved start av bevegelse langs 5. linje

De fire skrittene skal være det første som utføres idet man starter å bevege seg på en ny linje.

Det trekkes poeng der utøveren ikke følger takt og tempo i forhold til musikken.

En stav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Etter avsluttende salute skal det ikke fremføres noen koreografi (drillmomenter eller dansebevegelser).

| | | |
|------|--|------------------------------------|
| 15.7 | POENGFORDELING | |
| | Koreografi og Innhold | 20 p |
| | Utført vanskelighetsgrad | 20 p |
| | Teknikk, flyt og eleganse | 20 p |
| | Timing | 20 p |
| | Fremførelse og presentasjon | 20 p |
| 15.8 | POENGTREKK | |
| | Mist | 0.5 p |
| | Ute av takt | 0.5 p |
| | Uautorisert drilling | 0.5 p pr. rotasjon over max grense |
| | Manglende obligatoriske skritt | 0.5 p pr. linje i X |
| | Kontakt med gulv / Delvis fall | 0.5 p |
| | Brudd | 0.1 p |
| | Linjebrudd | 0.1 p |
| | Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| | Utførelse av koreografi etter avsluttende salute | 0.5 p |
| | Feil utført salute | 0.5 p |
| | Manglende salute | 1.0 p |
| | Feil utført formasjonsmønster | 1.0 p |
| | Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| | Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| | Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

16.0 TWIRL DUET

- 16.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Preteen beginner, low intermediate og high intermediate
- Junior low intermediate, high intermediate og advanced
- Senior low intermediate, high intermediate og advanced
- 16.2 KONKURRANSEAREAL
Duetten gjennomfører sin koreografi innenfor et område på 10 x 10 m.
- 16.3 MUSIKK
Standard musikk. *Se punkt 3.0.*
- 16.4 SALUTE
Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder, front mot dommere. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk. Det er nok at den ene duettdeltakeren utfører en salute. Dersom den andre også gjør det, skal også denne saluten utføres korrekt.
- 16.5 PROGRAMMETS LENGDE
Koreografi skal fylle 01:45 - 02:00 minutter i Junior og Senior, og 01:00 - 02:00 i Aspirant og Preteen. Tidtakingen starter og slutter med salute.
- 16.6 PRODUKSJON
I klassen Twirl Duet vises et selvvalgt program koreografert til standard musikk. I denne klassen er det ikke fokus på musikkolkning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og vise et godt utvalg av utøvernes nivå innen drillteknikk, og bør inneholde god bruk av samarbeid, formasjoner, bevegelse og exchanges.

En stav pr. utøver. Andre instrument og effekter er ikke tillatt.

- 16.7 POENGFORDELING
- | | |
|-----------------------------|------|
| Drillteknikk og innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Produksjon | 20 p |
| Teknikk og utførelse | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |
- 16.8 POENGTREKK
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Feil utført salute | 0.5 p |
| Manglende salute | 1.0 p |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

17.0 TWIRL TEAM

17.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Preteen (*ingen divisjon*)
- Junior (2. og 1. divisjon)
- Senior (2. og 1. divisjon)

17.2 ANTALL

Aspirant, Preteen, Junior 2. divisjon og Senior 2. divisjon: Minimum 4 utøvere
Junior 1. divisjon og Senior 1. divisjon: Minimum 6, maksimalt 8 utøvere

17.3 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

17.4 SALUTE

Det skal utføres salute ved start og avslutning av koreografien. Staven skal holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder, front mot dommere. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk. Det er nok at én av deltakerne utfører en salute. Dersom flere også gjør det, skal også deres salute utføres korrekt.

17.5 MUSIKK

Standard musikk. *Se punkt 3.0.*

17.6 PROGRAMMETS LENGDE

Koreografien skal fylle 01:00 - 02:00 minutter i Aspirant, og 02:30 - 03:00 minutter i Preteen, Junior og Senior. Tidtakingen starter og slutter med salute.

17.7 PRODUKSJON

I klassen Twirl Team vises et selvvalgt program koreografert til standard musikk. I denne klassen er det ikke fokus på musikktilknytning eller bruk av kostyme og elementer i koreografi som skal fortelle en historie. Drillmomentene og kombinasjoner skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå innen drillteknikk, og bør inneholde god bruk av samarbeid, formasjoner, bevegelse og exchanges. En stav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

17.8 POENGFORDELING

| | |
|-----------------------------|------|
| Drillteknikk og innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Produksjon | 20 p |
| Teknikk og utførelse | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |

17.9 POENGTREKK

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Feil utført salute | 0.5 p |
| Manglende salute | 1.0 p |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

DRILLDANS

18.0 DRILLDANS SOLO

18.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Rekrutt low intermediate og high intermediate
- Preteen low intermediate og high intermediate
- Youth low intermediate, high intermediate og advanced
- Junior low intermediate, high intermediate og advanced
- Senior low intermediate, high intermediate og advanced
- Adult low intermediate, high intermediate og advanced

18.2 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

18.3 MUSIKK

Selvvalgt musikk. *Se punkt 3.0.*

18.4 MUSIKKTID

02:00 - 02:30 minutter

18.5 PRODUKSJON

I klassen Drilldans Solo vises et selvvalgt drill- og danseprogram koreografert etter selvvalgt musikk. Drill- og dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema. Programmet skal vise et godt utvalg av utøverens nivå og uttrykksevne, både drill- og danseteknisk. Det bedømmes etter dans kombinert med drillteknikk, og utøverens formidlingsevne innenfor valgt musikkstil.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

18.6 POENGFORDELING

| | |
|---------------------------------------|------|
| Koreografi og Produksjon | 20 p |
| Utført variasjon og vanskelighetsgrad | 20 p |
| Drillteknikk | 20 p |
| Utførelse og kroppsteknikk | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |

18.7 POENGTREKK

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

19.0 KORTPROGRAM

- 19.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Junior (ingen divisjon)
- Senior (ingen divisjon)
- Adult (ingen divisjon)
- 19.2 KONKURRANSEAREAL
Utøver gjennomfører sin koreografi innenfor et område på ca. 10 x 10 m.
- 19.3 MUSIKK
Standard musikk. Det er ulik musikk for kvinner og menn. Se punkt 3.0.
- 19.4 MUSIKKTID
Det er ingen tidtaking i kortprogram, men programmet må gjennomføres i løpet av tildelt musikk.
- 19.5 PRODUKSJON
Kortprogram består av 8 obligatoriske elementer som utføres i en fast rekkefølge med ansiktet mot front og med staven i standardretning (med klokka). De obligatoriske elementene skal starte på første telling (telling 1) i de ulike åtterne. Tempo og ferdighetsnivå vil bestemme hvor lang tid utøveren bruker på å fullføre hvert enkelt element, det er ikke noe minimumstid for hvert element. Fra og med første telling i et element er det 2x8 tellinger før neste element starter. Mellom hvert element brukes den ledige tiden effektivt til å finne tilbake til senter av gulvet. Eventuelt tilleggsmateriale mellom elementene blir ikke bedømt.

Tabellen under viser oppbygningen til Kortprogrammet. På www.musikkorps.no finnes en mer detaljert beskrivelse samt video. Tellingene i beskrivelsen er ment som en veiledning, utøveren kan bruke kortere eller lenger tid, så lenge alle 8 elementer starter på riktig telling i musikken.

| Tellinger | Innhold |
|-----------|---|
| 16 | |
| 8 | 1. Travelling Complex (vertical right hand release, chassè, grand Jetè, right hand standard catch). |
| 8 | |
| 8 | 2. Vertical 1 ½ spin, blind catch, matched hand pass, right hand vertical flourish to front |
| 8 | |
| 8 | 3. 4 continuous elbow rolls with right arm layout |
| 8 | |
| 8 | 4. 2 ½ continuous flat neck rolls |
| 8 | |
| 8 | 5. Horizontal left toss, 1 ½ spin to right, right hand flat back catch, vertical right hand flourish to front |
| 8 | |
| 8 | 6A. Contact Material Vertical |
| 8 | |
| 8 | 6B Contact Material Horizontal |
| 8 | |
| 8 | 7. Vertical right release, reverse illusion, right hand standard catch |
| 8 | |
| 8 | 8. Vertical right hand thumb toss, 2 spin, left hand catch |
| 8 | |
| 8 | Stand and wait for music |

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Ved mist eller stopp (rolls) med staven, stopper også bedømmelsen av elementet der staven ble mistet/stoppet. Ved mist skal man fullføre bevegelsene uten stav. Dommerne vil da vurdere hva som ble utført og på hvilket nivå det ble utført. Unntaket er i element nr. 6A der utøveren ved mist skal ta opp staven og fullføre element 6B.

19.6 POENGFORDELING

Hvert obligatoriske element bedømmes på en skala fra 0 til 10 poeng, hvor også tideler benyttes. Elementene bedømmes etter perfektjon på drillteknikk og kroppsteknikk, samt om momentene er utført etter beskrivelsen og starter på riktig telling.

I bedømmingen av hvert element kan utøveren få ulike trekk som senker poengsum. Tabellen nedenfor viser de ulike trekkene som påvirker poengsummen man får. Elementene består av en *inngang* (f.eks. flourish + whip), en *kjerne* (f.eks. 1 ½ spin) og en *utgang* (f.eks. flourish). Unntak er element 6A og 6B (Contact material) som ikke har en avgrenset inngang, kjerne og utgang.

| Type feil | Trekk |
|---------------------------------------|---|
| Mist i kjernen av elementet | 2 p |
| Mist i utgangen av elementet | 0.5 p |
| Mist i element 6A / 6B | 2 p per mist |
| Avvik fra beskrivelsen av elementene | 0.5 - 1.0 p per feil/mangel (avhengig av type feil) |
| Færre rolls eller spins enn beskrevet | 2 p |
| Flere rolls eller spins enn beskrevet | 1 p |
| Ufullstendig utført rolls | 2 p |

Dersom en utøver gjør feil element (bytter om rekkefølgen) så gis det 0 poeng for det aktuelle elementet. Dersom utøver gjør spin motsatt vei av det som er beskrevet, så gis det 0 poeng. Utføres riktig element, så er 0.5 poeng den laveste mulige poengsummen per element, og 10 er den høyeste. Dersom utøveren mister staven i inngangen til elementet, gis det maksimalt 0.5 poeng.

Dommerne setter én score for element 6A, og en annen score for element 6B. Deretter regnes det ut et gjennomsnitt av disse to som blir gjeldende som score for et samlet Contact material-element. Maksimal oppnåelig poengsum i Kortprogram er 80,0 poeng.

19.7 POENGTREKK

Det trekkes 0.1 poeng fra poengsummen hver gang en utøver ikke starter det obligatoriske elementet på første telling (telling 1).

20.0 DRILLDANS DUETT

- 20.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Preteen low intermediate og high intermediate
- Junior low intermediate, high intermediate og advanced
- Senior low intermediate, high intermediate og advanced

- 20.2 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet

- 20.3 MUSIKK
Selvvalgt musikk. Se punkt 3.0.

- 20.4 MUSIKKTID
02:00 - 02:30 minutter i Junior og Senior, 01:30 - 02:00 i Preteen.

- 20.5 PRODUKSJON
I klassen Drilldans Duett vises et selvvalgt drill- og danseprogram koreografert etter selvvalgt musikk. Drill- og dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema. Programmet skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå og uttrykksevne, både drill- og danseteknisk, og bør inneholde god bruk av formasjoner, bevegelse og exchanges. Det bedømmes etter dans kombinert med drill og musikktilkning, og samarbeid vektlegges.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

- 20.6 POENGFORDELING
- | | |
|----------------------------|------|
| Koreografi og Innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Drillteknikk | 20 p |
| Utførelse og Kroppsteknikk | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |
- 20.7 POENGTREKK
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 5 stavmist | 2.0 p |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

21.0 DRILLDANS TROPP

21.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Preteen (*ingen divisjon*)
- Junior (3. divisjon, 2. divisjon og 1. divisjon)
- Senior (2. og 1. divisjon)

21.2 ANTALL

Minimum 4 utøvere

21.3 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

21.4 MUSIKK

Selvvalgt musikk. *Se punkt 3.0.*

21.5 MUSIKKTID

02:30 - 03:30 minutter i Preteen, Junior og Senior. 01:00 - 02:00 i Aspirant.

21.6 PRODUKSJON

I klassen Drilldans tropp vises et selvvalgt drill- og danseprogram koreografert etter selvvalgt musikk. Drill- og dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng (utføres samtidig) og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema.

Programmet skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå og uttrykksevne, både drill- og danseteknisk, og bør inneholde god bruk av formasjoner, bevegelse og exchanges.

Det bedømmes etter dans kombinert med drill og musikkolkning.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

21.7 POENGFORDELING

| | |
|---------------------------------------|------|
| Koreografi og Produksjon | 20 p |
| Utført variasjon og vanskelighetsgrad | 20 p |
| Drillteknikk | 20 p |
| Utførelse og Kroppsteknikk | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |

21.8 POENGTREKK

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

22.0 POM PONS

- 22.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Aspirant (ingen divisjon)
- Åpen klasse (ingen aldersklasser eller divisjoner)
- 22.2 ANTALL
Aspirant: Minimum 4 utøvere
Åpen klasse: Minimum 10 utøvere
- 22.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet
- 22.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk. Se punkt 3.0.
- 22.5 MUSIKKTID
02:30 - 03:30 minutter i Åpen klasse. 01:00 - 02:30 i Aspirant.

- 22.6 PRODUKSJON
I klassen Pom Pons vises et selvvalgt program koreografert etter selvvalgt musikk. Dansebevegelsene skal koreograferes i en sammenheng og skal uttrykke musikkens stemninger, tempi og tema. Programmet skal vise et godt utvalg av utøvernes nivå og uttrykksevne, og skal inneholde god bruk av formasjoner og danseteknikk. Det er ikke tillatt å repetere deler av programmet.

Det er ikke tillatt med kast av pom pons, hverken til seg selv eller i exchanges.

Det er tillatt å legge pom pons på gulvet, så lenge man samtidig holder i denne. Det er ikke tillatt å legge fra seg pom pons på gulvet, dette vil bli regnet som mist og gir 0.5 poeng i trekk pr. pom pons. Det er tillatt å bytte pom pons mellom utøvere, men uten kast.

To pom pons pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

- 22.7 POENGFORDELING
- | | |
|--------------------------|------|
| Koreografi og Produksjon | 20 p |
| Innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Teknisk gjennomføring | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |
- 22.8 POENGTREKK
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| Delvis fall | 0.5 p |
| Ute av takt | 0.5 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek. |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

23.0 TWIRLING CORPS

- 23.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Åpen klasse (ingen aldersklasser eller divisjoner)
- 23.2 ANTALL
Minimum 12 utøvere
- 23.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet
- 23.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk. Se punkt 3.0.
- 23.5 MUSIKKTID
04:00 - 05:00 minutter
- 23.6 PRODUKSJON
I klassen Twirling Corps vises et selvvalgt program koreografert etter selvvalgt musikk. Koreografien skal inneholde varierte drillbevegelser, samarbeidssekvenser, exchanges, dansebevegelser, formasjoner, formasjonskifter og forflytning. Twirling Corps blir bedømt etter drill- og kroppsteknikk, produksjon, bevegelse og kvaliteten på forflytninger, kontinuitet, overganger og formasjoner. I tillegg vurderes presisjon, likhet og underholdningsverdi.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

- 23.7 POENGFORDELING
- | | |
|---------------------------|------|
| Koreografi og Produksjon | 20 p |
| Innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Teknikk | 20 p |
| Utførelse og presentasjon | 20 p |
- 23.8 POENGTREKK
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.2 p |
| Fall | 0.2 p |
| Delvis fall | 0.2 p |
| 2 hånds-mottak | 0.2 p |
| Ute av takt | 0.2 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek. |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

MAJORETTES

24.0 TRADITIONAL MAJORETTES CORPS

24.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Preteen (*ingen divisjon*)
- Junior (*ingen divisjon*)
- Senior (*ingen divisjon*)

24.2 ANTALL UTØVERE Minimum 4 utøvere

24.3 KONKURRANSEAREAL Bruk av hele konkurransegulvet

24.4 MUSIKK Selvvalgt marsj, spilt av korps. En marsj er musikk med taktfast rytme i 2/4, 4/4 eller 6/8 takt, med et tempo mellom 96 og 140 pulsslag i minuttet. Som oftest er marsjer på ca. 112-126 slag i minuttet. Se punkt 3.0.

24.5 MUSIKKTID 02:00 - 03:00 minutter i Preteen, Junior og Senior. 01:30 - 02:30 i Aspirant.

24.6 PRODUKSJON Programmet settes sammen av marsjering med innslag av enkle danseserier, i tillegg til drillkombinasjoner, ripler, effekter, formasjoner, formasjonsskifter, samarbeidssekvenser og forflytninger / bruk av gulvet, koreografert til musikkvalget. Det bør vises god grunnleggende drillteknikk og kroppsholdning, samt presisjon og likhet.

Minimum én utøver må utføre tradisjonell salute på starten og slutten av koreografien. Da skal staven holdes i høyre hånd, opp til venstre skulder, front mot dommere. Storekula skal peke opp, og tommelen skal peke ned mot lillekula. Albuen skal være i skulderhøyde, og knoken skal berøre skulderhulen eller kragebenet. Kroppen skal være i stående posisjon, med begge føtter på gulvet (plassering av føtter er valgfritt). Posisjonen skal holdes i minimum 2 tellinger. Salute som ikke utføres korrekt medfører poengtrekk.

Det er nok at en av deltakerne utfører en salute. Dersom flere også gjør det, skal også deres salute utføres korrekt.

Alle utøvere skal benytte én drillstav gjennom hele koreografien. Det er ikke tillatt å legge fra seg staven på gulvet. Det er anledning til å ha med en leder som benytter tamburstav. Andre instrument er ikke tillatt.

Det er tillatt med deadstick / mellombevegelser, fullhand twirls, passes og swings. Det er ikke tillatt med fingerdrill, rolls, flips, aerials og exchanges. Staven skal være i kontakt med hånden gjennom hele koreografien. Det er ikke tillatt med knestående, bevegelser nede på gulvet eller illusion.

24.7 POENGFORDELING

| | |
|------------------------------|------|
| Marsjering og bevegelse | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Utførelse og spesialeffekter | 20 p |
| Produksjon | 20 p |
| Underholdningsverdi | 20 p |

| | | |
|------|--------------------------|------------------------|
| 24.8 | POENGTREKK | |
| | Mist | 0.2 p |
| | Fall | 0.2 p |
| | Ute av takt | 0.2 p |
| | Linjebrudd | 0.1 p |
| | Manglende synkronisering | 0.1 p |
| | Over- / undertid | 0.1 p pr. sek |
| | Feil utført salute | 0.5 p |
| | Manglende salute | 1.0 p |
| | Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| | Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| | Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

25.0 EXHIBITION MAJORETTE CORPS

25.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Preteen (*ingen divisjon*)
- Junior (*ingen divisjon*)
- Senior (*ingen divisjon*)

25.2 ANTALL UTØVERE

Minimum 4 utøvere

25.3 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

25.4 MUSIKK

Selvalgt musikk som er egnet til marsjering. *Se punkt 3.0.*

25.5 MUSIKKTID

02:00 - 03:00 minutter

25.6 PRODUKSJON

I klassen Exhibition Majorette Corps vises en koreografi med ulike marsjeringstyper og dans, med hovedvekt på marsjering, kombinert med drillbevegelser som er koreografert til musikkvalget. Dansekombinasjonene bør fordeles mellom marsjeringssøkvansene. Det bør vises god presisjon og grunnleggende drillteknikk innen contact material, rolls og aerials, holdning og bevegelse, sammen med god bruk av formasjoner og forflytninger.

En drillstav pr. utøver. Tostavsekvenser er tillatt, men ikke trestavsekvenser. Andre instrument er ikke tillatt.

Exchanges er tillatt. Det er kun tillatt med max 2 turn med ulike mottak (også f.eks. på rygg eller ved nakke). Illusion er ikke tillatt. Det er ikke tillatt med bevegelse nede på gulvet, med unntak av start- og sluttposisjon.

25.7 POENGFORDELING

| | |
|-----------------------------|------|
| Marsjering | 20 p |
| Dans | 20 p |
| Drilling | 20 p |
| Produksjon | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |

25.8 POENGTREKK

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.2 p |
| Fall | 0.2 p |
| 2 hånds-mottak | 0.2 p |
| Ute av takt | 0.2 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

26.0 PARADE CORPS

- 26.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Aspirant (ingen divisjon)
- Preteen (ingen divisjon)
- Junior (ingen divisjon)
- Senior (ingen divisjon)
- 26.2 ANTALL UTØVERE
Minimum 4 utøvere
- 26.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet, i gitt formasjonsmønster.
- 26.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk som er egnet til marsjering. Se punkt 3.0.
- 26.5 MUSIKKTID
03:00 - 04:00 minutter
- 26.6 PRODUKSJON
Koreografien settes sammen på en slik måte at den kan benyttes i parade, og består av kontinuerlig fotbevegelse.

En drillstav pr. utøver. Andre instrument er ikke tillatt.

Exchanges er tillatt, men det er kun tillatt med max 2 turn. Illusion er ikke tillatt. Det er ikke tillatt å legge fra seg staven på gulvet.

Kontinuerlig fotbevegelse er et krav. Dette defineres som at hele foten må løftes opp fra gulvet, ikke bare hel eller tå. Bevegelse av fot skal skje minimum på hvert andre slag i musikken, og inkluderer marsjering, stepping, tapping, hopp, hinking osv. Ulike marsjeringstyper som half steps, step kicks osv. kan benyttes, så lenge man opprettholder kravet om kontinuerlig fotbevegelse.

Tillatte løsninger:

- På slag - fot settes i gulvet på hvert slag i musikken
- Halvt tempo - fot settes i gulvet på hvert andre slag i musikken
- Dobbelt tempo - fot settes i gulvet to ganger pr. slag i musikken

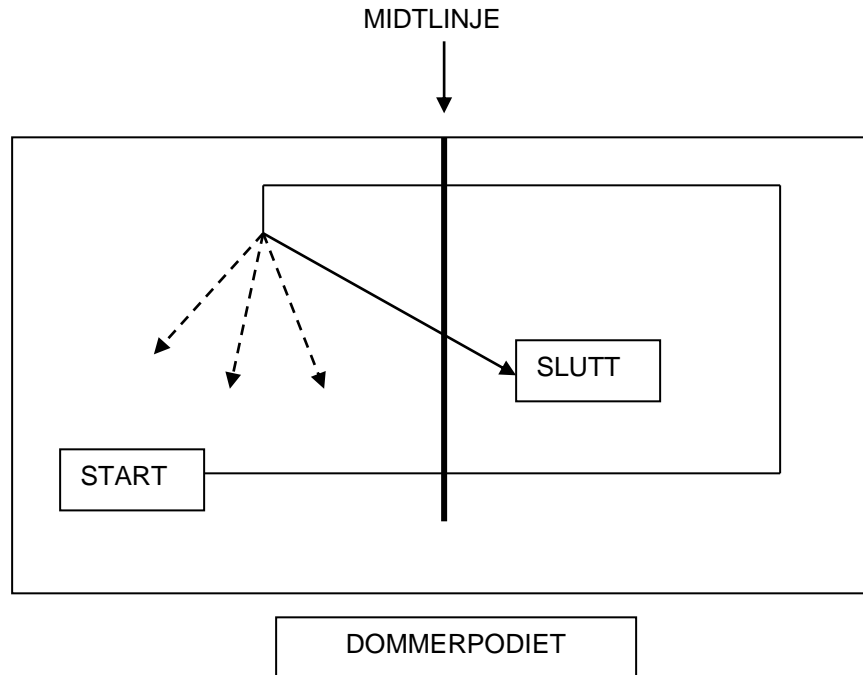
Troppen, med samtlige utøvere, må begynne med kontinuerlig fotbevegelse innen 10 sekunder etter musikkstart. Knestående er ikke tillatt, med unntak av start-/ sluttposisjon (dvs. det er tillatt før kontinuerlig fotbevegelse har startet).

Paradeformasjon:

- Startposisjon: troppen samlet i formasjon lengst frem på konkurransegulvet, til venstre for midtlinjen (sett fra dommerpodiet).
- Troppen beveger seg bortover foran dommerpodiet, krysser midtlinjen for første gang og beveger seg mot første vending
- Troppen beveger seg i formasjon ned mot bakre høyre hjørne (sett fra dommerpodiet) til andre vending.
- Troppen beveger seg videre bortover, krysser midtlinjen for andre gang beveger seg bortover mot bakre venstre hjørne (sett fra dommerpodiet), mot tredje vending.
- Tredje vending, mot front, kan ikke gjennomføres før første rekke i troppen har passert midtlinjen for andre gang
- Så snart en utøver har utført tredje vending, kan denne bevege seg hvor som helst på gulvet

- Så snart hele troppen har passert midtlinjen for andre gang, kan det dannes selvvalgte formasjoner og forflytninger fritt på konkurransearealet (som når en parade ender opp på et torg, i en park e.l. for oppvisning), for den siste del av koreografien. Denne delen bør ikke overstige 1:30 minutt i lengde.
- Sluttposisjon: samtlige utøvere må passere midtlinjen for tredje gang og avslutte i formasjon til høyre for midtlinjen (sett fra dommerpodiet)

Tegning av paradeformasjon:



26.7 POENGFORDELING

| | |
|------------------------------|------|
| Drillinnhold | 20 p |
| Marsjering og bevegelse | 20 p |
| Utførelse og spesialeffekter | 20 p |
| Produksjon | 20 p |
| Underholdningsverdi | 20 p |

26.8 POENGTREKK

| | |
|--|------------------------|
| Mist | 0.2 p |
| Fall | 0.2 p |
| 2 hånds-mottak | 0.2 p |
| Ute av takt | 0.2 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over-/ undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Stopp i kontinuerlig fotbevegelse | 2.0 p pr. tropp |
| Stopp i kontinuerlig fotbevegelse | 0.1 p pr. utøver |
| Feil kryssing av midtlinje (sluttposisjon) | 2.0 p |
| Feil utført formasjonsmønster | 2.0 p |
| Ikke tillatt drillmoment (turns/ illusion) | 2.0 p |
| Knelling / bevegelse nede på gulvet | 2.0 p |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

27.0 SHOWTWIRL CORPS

- 27.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)
- Aspirant (ingen divisjon)
 - Preteen (ingen divisjon)
 - Junior (ingen divisjon)
 - Senior (ingen divisjon)

- 27.2 ANTALL
Minimum 4 utøvere

- 27.3 KONKURRANSEAREAL
Bruk av hele konkurransegulvet

- 27.4 MUSIKK
Selvvalgt musikk. Se punkt 3.0.

- 27.5 MUSIKKTID
03:00 - 04:00 minutter

- 27.6 PRODUKSJON
I klassen Showtwirl Corps vises et selvvalgt program koreografert etter selvvalgt musikk. Koreografi og kostyme bør i størst mulig grad uttrykke musikkens stemninger og tema, og vise utøvernes tekniske nivå innen drill og dans, samt uttrykksevne. Det benyttes drillstav og ulike instrumenter / redskaper og effekter. Deltakeren velger selv antall og type instrumenter som benyttes i løpet av programmet, men det skal være minimum 2 typer instrument, i tillegg til drillstav. Hovedfokus er kombinasjoner med drill og dans, mens redskapene skal brukes for å utfylle koreografien og uttrykke tema, historie, stemning e.l. Lysstav kan ikke brukes i konkurranse. Alle medbrakte instrumenter må benyttes (brukes, holdes eller i det minste berøres) i løpet av musikktiden. Det er ikke tillatt med kulisser / baktepper.

Instrument og effekter som benyttes plasseres på gulvet av utøverne selv, før startposisjon inntas. Utøverne må selv rydde konkurransegulvet for instrument og effekter etter fremføring. Troppen har inntil 1 minutt på å plassere redskapene før koreografien starter, og inntil 1 minutt på å tømme gulvet etter opptreden. Alle utøverne må både starte og slutte med et redskap i hånden. Alle skal også bruke et eller annet redskap til enhver tid, men det er tillatt å være uten i max 16 tellinger idet man skifter til et annet redskap. Ingen av utøverne kan forlate konkurransegulvet under opptreden.

- 27.7 POENGFORDELING
- | | |
|--------------------------|------|
| Koreografi og produksjon | 20 p |
| Innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Teknisk gjennomføring | 20 p |
| Kunstnerisk uttrykk | 20 p |

- 27.8 POENGTREKK
- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Mist | 0.2 p |
| Fall | 0.2 p |
| 2 hånds-mottak | 0.2 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Overtid oppsett / fjerning redskaper | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |

28.0 BATONFLAG TEAM

28.1 ALDERSKLASSER OG DIVISJONER (se punkt 2.1 og 2.2)

- Aspirant (*ingen divisjon*)
- Preteen (*ingen divisjon*)
- Junior (*ingen divisjon*)
- Senior (*ingen divisjon*)

28.2 ANTALL

Minimum 6, maksimalt 10 utøvere

28.3 KONKURRANSEAREAL

Bruk av hele konkurransegulvet

28.4 MUSIKK

Selvvalgt musikk. Se punkt 3.0.

28.5 MUSIKKTID

02:00 - 03:00 minutter

28.6 PRODUKSJON

I klassen Baton Flag Team vises et selvvalgt program med marsjering og dans kombinert med drillbevegelser med flaggstav. Koreografien bør inneholde god variasjon innenfor formasjoner og formasjonsskifter.

Én flaggstav pr utøver. Flaggstav er en spesiallaget stav som det er festet et stoffstykke av lett materiale på. Flagget kan være 65-75 cm langt, og selve flaggstaven skal være max. 75 cm der det er ett flagg påfestet. Dersom det benyttes stav med ett flagg i hver ende av staven (til sammen to flagg) er det ingen grense på stavlengde. Exchanges er tillatt. Det er ikke tillatt med bevegelse nede på gulvet, med unntak av start- og sluttposisjon (max 16 tellinger). Flaggstaven skal ikke legges på gulvet gjennom hele produksjonen. Det er tillatt med max 2 turn. Illusion er ikke tillatt. Ingen andre redskaper enn flaggstav er tillatt.

28.7 POENGFORDELING

| | |
|-----------------------------|------|
| Koreografi og innhold | 20 p |
| Samarbeid | 20 p |
| Produksjon og effekter | 20 p |
| Teknisk gjennomføring | 20 p |
| Fremførelse og presentasjon | 20 p |

28.8 POENGTREKK

| | |
|--------------------------|------------------------|
| Mist | 0.5 p |
| Fall | 0.5 p |
| 2 hånds-mottak | 0.5 p |
| Ute av takt | 0.5 p |
| Brudd | 0.1 p |
| Linjebrudd | 0.1 p |
| Manglende synkronisering | 0.1 p |
| Over- / undertid musikk | 0.1 p pr. sek |
| Mer enn 10 stavmist | 2.0 p pr. startnummer |
| Brudd på retningslinjer | 2.0 p pr. startnummer |
| Akrobatiske moment | 10.0 p pr. startnummer |