

## TEMA:

# Møteplasser og tilgang på egnede korpsarenaer for aktivitet, læring og opplevelser

**Kulturarenaer for korps er øvingslokaler, konsertlokaler og idrettshaller. Lokaler hvor barn, unge og voksne får lære og utvikle seg på instrumentet og drille med stav, samt lokaler til fremvisning av innøvd repertoar og koreografi.**

Et godt øvings- og fremføringslokale gir gode opplevelser og ivaretar helse, miljø og sikkerhet for både utøvere, dirigent og publikum. Det gir også positiv musikalsk utvikling i form av mer effektive øvelser, større trivsel, bedre konserter og økt rekruttering som skaper positivt omdømme i nærmiljøet. I tillegg kan egnede lokaler være et godt møtested for andre aktiviteter i korpset utenom øving.

### Vi ber om at følgende blir prioritert:

1. Gode rammebetingelser for hverdagsaktiviteten i det frivillige kulturliv
2. En nasjonal veileder for kulturarenaer som sikrer gode nok øvings- og fremføringsarenaer for store, lydsterke, akustiske ensembler som korps er
3. Finansieringsordninger for utbedring av eksisterende lokaler og nybygg må styrkes

### Forslag til løsninger og tiltak for flere gode møteplasser:

- Gjøre alle skolebygg til lokale - og tilgjengelige kulturarenaer for det frivillige kulturlivet etter skoletid
- Regjeringen setter av en årlig arenamilliard til utbedring av lokaler som brukes til musikk, drill og annen kulturaktivitet
- Se på fordelingen i tippenøkkelen slik at flere egnede korpslokaler kan bygges
- Finansieringsordninger som Kulturrom og regionale kulturbygg blir trappet opp
- Lik tilgang som idretten til idrettshaller for drill og korps som ønsker marsjtrening
- Godkjente kravspesifikasjoner for kulturarenaer må ligge til grunn når det bygges nytt (tilsvarende som for idrett)
- "NS-ISO 23591 Akustiske kvalitetskriterier for rom og lokaler til musikkøving"<sup>2</sup> legges til grunn ved investeringer og utbedringer av alle øvingslokaler som er i offentlig eie
- Endre forskriften til lov om voksenopplæring:  
Gratis øvingslokale utvides til å også gjelde helg og kveld frem til kl. 23.00

# En god øvingshverdag for korpseene er:

- **A få være et kraftsentrum i lokalmiljøene.** Være der hvor lokalmiljøet skapes. Skolen, samfunnshuset, korpshuset, kulturhuset, et sted der alle vil være
- **Tilgjengelighet.** Åpningstider eller nøkkelsystem som gir enkel tilgang til lokalet. Forutsigbar og likeverdig tilgang som andre brukere av lokalene
- **God akustikk.** God akustikk er avgjørende for hvordan musikken faktisk låter og god akustikk gir akseptabelt HMS-nivå på øvelsen, både for musikantene, men også for dirigentene som er på jobb
- **Stort nok øvingsrom.** Stor gulvflate, høyt under taket, tilgang på dagslys og godt arbeidslys. For skolekorps er anbefalingen 1000 m<sup>3</sup> og for voksenkorps 1500 m<sup>3</sup>.<sup>1</sup> Drillere bør ha en takhøyde på minimum 7 m
- **Stort og tilgjengelig lager.** Lager med plass til korpsets instrumenter, slagverktstyr, noter, uniformer og andre rekvisitter som er i umiddelbar nærhet til øvingslokalet. Utstyr bør kunne trilles fra lageret og til øvingslokalet. Bæring og tunge løft må unngås både for å ivareta utstyret, men også for å skåne de frivillige
- **Gode møtesteder.** Egnede lokaler for pauser, møter og andre aktiviteter utenom øving



### Kulturhus som konsertarena for korps

Mange korps opplever kulturhusene som en uopnåelig arena for sine konserter på grunn av høye leiekostnader. Noen kommuner har politiske vedtak på spesialpriser for korpsene og frivilligheten, noe som kan gjøre kulturhusene tilgjengelige både til øvingsaktivitet, konserter og forestillinger. En ny strategi for kulturfrivilligheten må stille krav til offentlige investeringsmidler som gis til kommunene for å sikre korpsenes og det frivillige kulturlivets tilgang til å bruke denne arenaen. Subsidierte leiepriser ved arrangement, tilgang på øvingslokaler og lagerplass for musikkutstyr er de viktigste eksemplene på dette.

### Fakta og kunnskap om kulturarena for korps

De siste årene er det gjort flere kartlegginger og undersøkelser av øvingslokalene til det frivillige musikklivet. Kulturalliansen har kartlagt 25 kommuner. Undersøkelsene viser at 76 % av lokalene ikke er akustisk egnet for aktiviteten<sup>3</sup>.

To av tre korps øver på skoler. Både frivillige lag, skoleeiere og politikere ønsker at skolene skal brukes til frivillig aktivitet. Likevel er dagens lokaler korpsene øver i ikke egnet for aktiviteten. Heller ikke nye skoler bygges etter de internasjonale kravene som skal legges til grunn for korpsmusikk. Kvaliteten på øvingslokalene som henvises til i kartleggingene gir dårligere kunstnerisk resultat og kan medføre hørselsskader, hodepine, og slitasje på grunn av bæring av utstyr og instrumenter.

Telemarksforskning omtaler i sin rapport "Er det rom for kultur i norske kommuner?" at bevilgninger til kulturarenaer handler om kommunale prioriteringer. Flere av informantene i undersøkelsen opplever at kultur blir nedprioritert i møte med andre kommunalområder. Velvilje hos politikere og administrative prioriteringer er avgjørende.

Det er et behov for større kunnskap på feltet i kommunen, blant utbyggere og hos brukerne. Når vi spør våre korps om hvordan de opplever sine øvingsforhold, så er nærmiljøet og

tilgjengelighet til lokalene viktig. De akustiske forholdene er lavere prioritert. Mange skolekorps øver i klasserom eller musikkrom med et volum på 250 m<sup>3</sup>. Ser en til idretten, så bygges det baner og haller for alle idrettsgrener etter gitte standarder. Hit må vi også komme for det frivillige kulturlivet.

### Eksempler på gode øvingslokaler finnes, og vi vil nevne følgende:

- **Hamar kommune**  
*Godt samarbeid med kommune, korps og kulturliv. Kulturhuset har saler og rom tilpasset ulike genre. Her øver flere korps med musikere i alle aldersklasser. En god arena bygget etter NS-ISO 23591 Akustiske kvalitetskriterier for rom og lokaler til musikkøving. Bygget har glassfasade ut mot bysentrum som skaper visuelt liv i bybildet.*
- **Trondheim kommune**  
*Byneset Skolekorps og Byåsen Skolekorps er store korps med god vekst og godt tilbud til musikerne. Mange kulturuttrykk har plass i skolene som har gode arenaer med smart utforming. Det oppleves som det er godt samarbeid mellom kommune, korps og øvrig kulturliv.*
- **Alver kommune**  
*Kommunen som vil bli verdens beste korpskommune. Et av Norges beste korps, Eikanger-Bjørsvik Musikklag hører til her. De er et kraftsentrum i norsk musikkliv, så vel som lokalt. Korpset har et enkelt lokale, men de har tilgang (egen nøkkel) og organiserer selv utleie/deling med andre kultur- og musikktilbud. De skaper et godt musikkmiljø i sitt nærmiljø.*